LOMBRAIL - TEUCQUAM



Arts premiers

Dimanche
7 Mars 2021

Expert S.F.E.P :
Alain Dufour



Lot 130 Voir page 41

LOMBRAIL - TEUCQUAM

M A I S O N   D E   V E N T E S

DIMANCHE 7 MARS

À 14 h15

ARTS PREMIERS

En l'Hôtel des ventes de

LA VARENNE SAINT-HILAIRE

21 avenue de Balzac

La Varenne Saint Hilaire

94210 Saint-Maur-des-Fossés

Expert :

Alain Dufour

Syndicat français des experts professionnels

Tél. : 01 43 97 29 49

Fax : 01 48 89 69 68

Email : alain.dufour@aa-galeries.com

Expositions publiques :

Vendredi 5 et Samedi 6 Mars

de 11 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Dimanche 7 Mars de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition - 01 43 97 91 29

DROUOT DIGITAL Live   INTERENCHERES



LOMBRAIL - TEUCQUAM

21 Avenue Balzac 94210 La Varenne Saint Hilaire - Saint Maur des Fossés

Tél. : 01 43 97 91 29 / Fax : 01 42 83 68 48 / Email : LT-1@wanadoo.fr

Site internet : www.lombrail-teucquam.com / Agrément : 2002-152



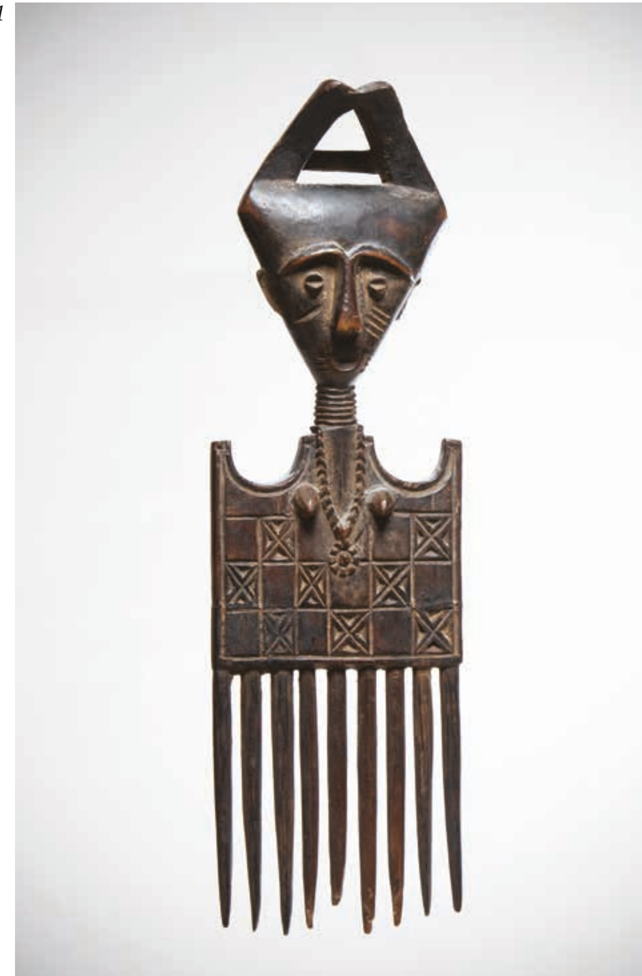
En raison de la crise sanitaire nous vous invitons à consulter notre site : www.lombrail-teucquam.com, pour vérifier la mise à jour en temps réels des informations concernant les conditions de visite de l'exposition et de la vente dans notre salle de La Varenne St Maur, dans le strict respect des mesures sanitaires édictées par le gouvernement.
Nous restons à votre disposition pour toutes informations supplémentaires concernant les lots exposés et la fourniture éventuelle de photos complémentaires

Lot 156,
voir page 49

Collection Albert Bitran

Né à Istanbul en 1931, Albert Bitran s'installe en France en 1949. Peintre, graveur et sculpteur, il exposera à partir de 1951 à Saint-Germain-Des-Prés et son œuvre évoluera de l'abstraction géométrique à l'abstraction lyrique en multipliant la recherche de nouvelles expériences. L'art tribal faisait partie de son quotidien : son atelier comme son appartement privé étaient peuplés de ces «étranges créations» glanées dans les galeries de Saint-Germain-Des-Prés. Sa disparition en 2018 les a laissé orphelines. Elles vous sont aujourd'hui proposées. Lot N°01 au lot N°34

1



1 **KOULANGO (Côte d'Ivoire)**
Elégant PEIGNE à neuf dents, tête triangulaire et coiffure ajourée formant un losange avec le visage. Belle patine d'usage (restauration au niveau des dents)
Provenance : M. Huguenin 1980
Haut. : 26 cm - 200 €/300 €

2



2. **BAOULE (Côte d'Ivoire)**
LANCE-PIERRE en bois clair orné de quatre visages anthropozoomorphes.
Haut. : 19 cm - 50 €/80 €

3



3. **TIMOR (Indonésie)**
Deux CUILLERES recourbées, en corne de buffle à décor gravé et ajouré dans la partie centrale du manche. La plus sombre se termine par un oiseau à tête retournée.
Long. : 18.5 et 19 cm
300 €/400 €

4



4. **TURKANA (Kénya)**
BOITE cylindrique dont les extrémités sont fermées par des couvercles en cuir. Elle pouvait contenir du beurre de chamelle.
Haut. : 26 cm
40 €/80 €

5



5 **PENDE (Congo R.D.C)**
MASQUE en bois léger de type «Kindobolo» couvert d'une ancienne polychromie rouge et blanche à base de pigments naturels. Haut. : 31 cm - 300 €/400 €

7



6



6 **DJENNE (Mali)**
Grande JARRE en terre cuite à engobe bordeaux, à patine marbrée. Belle décoration guillochée autour du col et sur la partie centrale. Objet de fouille; quelques éclats archaïques au niveau du col.
Haut. : 62 cm - 400 €/500 €

7 **OGONI (Nigéria)**
MASQUE à mâchoire mobile, les yeux en amande, le nez légèrement retroussé. Le visage est recouvert d'un pigment naturel ocre jaune. Coiffure à double chignons latéraux et natte torsadée centrale. (petit manque à l'arrière) Provenance : M. Huguenin Paris
Haut. : 21 cm - 300 €/400 €

8 **YORUBA (Nigéria)**
Grand POTEAU de soutien de véranda représentant un prêtre en costume d'apparat surmontant un personnage féminin portant un labret à la lèvre inférieure. Bois érodé et patiné.
Provenance : Pierre Robin 1969
Haut. : 130 cm - 4000 €/5000 €

9



9 **SONGE (Congo R.D.C)**
Importante HACHE cérémonielle dont le manche est gainé de cuivre. La lame en fer forgé à motifs entrelacés est décorée de deux têtes dans sa partie centrale.
Provenance : Pierre Robin 1969
Haut. : 40 cm - 500 €/600 €

8



10



10
SENOUFO (Côte d'Ivoire)
SIEGE rond en bois lourd patiné, monoxyle sur un support annelé.
Haut. : 21 cm
100 €/150 €

11



11 **LOBI (Burkina Faso)**
Lot de deux BAGUES en bronze à cire perdue surmontées d'un caméléon et deux PENDENTIFS en triangle, profonde patine d'usage.
Haut. : 5 et 8 cm - 80 €/100 €

12



12 **DOGON (Mali)**
STATUETTE masculine, visage gravé en triangle, bras le long du corps. Elle porte sur la tête un fer en forme de crosse. Haut. : 30.5 cm
Ancienne collection Evrard
800 €/1000 €

13



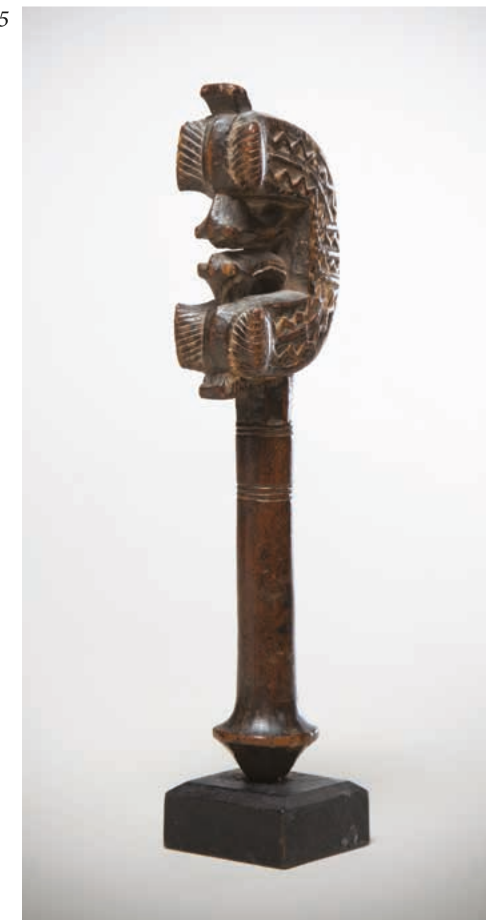
13 **NAGO (Bénin)**
Deux STATUETTES en bois enserrées dans un même textile recouvert d'une patine sacrificielle. L'homme porte aux pieds une entrave d'esclave ou de prisonnier.
Haut. : 20 cm - 80 €/100 €

14



14 **YORUBA (Nigéria)**
Ce rare MASQUE en calebasse porté dans la région d'Ekiti dans l'est du pays Yoruba est l'un des plus beaux connus de ce style. Constitué d'une calebasse sur laquelle les traits du visage sont surmodelés, l'ensemble est recouvert d'un tissu en pagne traditionnel marouflé. La coiffure à trois crêtes est agrémentée de chignons de toile renfermant des substances magiques. Patine rougeâtre, craquelée sur le visage.
Publié sous le numéro 77 du catalogue de l'exposition «L'Art d'Afrique noire dans les collections d'artistes» Arles 1991.
Haut. : 36 cm - 800 €/1000 €

15



15 **BAOULE (Côte d'Ivoire)**
MARTEAU à musique dont l'embout de percussion est décoré de deux oiseaux se faisant face.
Profonde patine d'usage.
Long. : 20 cm - 150 €/200 €

16



16 **PAPOUASIE (Nouvelle Guinée Ile Tami)**
Grande COUPE à offrande décorée de deux personnages stylisés en partie centrale, de serpents et de crocodiles sculptés en ronde bosse sur les extrémités. Bois lourd patiné. Provenance : Michel Huguenin 1993
Long. : 40.5 cm - 800 €/1000 €

17



17 **INDONESIE (Timor)**
Grand MASQUE à patine noire, les yeux ouverts en amande. (restauration indigène sur le côté arrière gauche) Provenance : Galerie Antipodes, Paris 1990
Haut. : 33.5 cm - 150 €/200 €

18



18 **TEKE (Congo)**
STATUETTE de protection «ititio» représentant un personnage masculin, les bras repliés sur le ventre. Le visage est strié de scarifications.
Haut. : 14 cm - 150 €/200 €

19

19 **NEPAL**
Très ancien MASQUE à patine laquée noire. Des agrafes de fer devaient maintenir des éléments en peau de bête.
Haut. : 22 cm - 500 €/600 €

20



20 **IDOMA/MBEMBE (Nigéria)**
MASQUE «Okua» en bois à patine laquée avec trace de kaolin provenant du nord de la Cross River. Une incision pratiquée sur le menton devait permettre la fixation d'une barbiche (usures et manques) Provenance : René Rasmussen
Exposition : L'Art d'Afrique noire dans les collections d'artistes Arles 1991 numéro 79
Haut. : 24.5 cm - 1200 €/1500 €

21



21 **INDONESIE (Timor)**
STATUETTE masculine Atavro east, en bois sombre patiné, bras à claire-voie le long du corps
Haut. : 23 cm. - 300 €/400 €

22



22 **SENOUFO (Côte d'Ivoire)**
Couple de STATUETTES de protection, ancienne patine noire (petit manque à l'avant de la coiffure de la femme)
Haut. : 12 cm - 150 €/200 €

23



23 **EUROPE**
OBJET d'art populaire finement sculpté et gravé sur une coquille de noix de coco. L'avant représente un visage et on retrouve la mention «L'Ethiou». Ce pourrait être l'oeuvre d'un marin. Belle et ancienne patine brune. XIXe siècle
Haut. : 11 cm - 150 €/200 €

24



24 **IBO (Nigéria)**
MASQUE de jeune fille «mvo» au visage enduit de kaolin. Coiffure à trois crêtes. (casses,fentes et manques, restaurations indigènes)
Haut. : 43 cm - 150 €/200 €

25



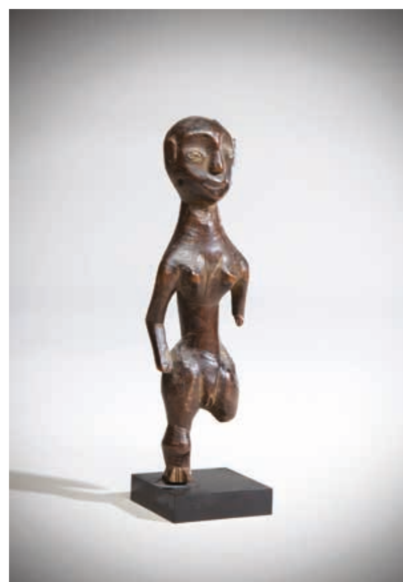
25 **MENDE (Sierra Léone)**
MASQUE heaume de la société féminine d'initiation «bundu». Profonde patine d'usage. (attaques de xylophages)
Haut. : 36 cm - 200 €/300 €

26



26 **BAOULE (Côte d'Ivoire)**
SIEGE de type Akan. L'assise est supportée par quatre pieds décorés de motifs géométriques. Très ancienne patine brune.
Larg. : 57 cm - Haut. : 28.5 cm - 150 €/200 €

27



27 **INDONESIE, Ile Atuaro**
STATUETTE féminine en bois à patine brune foncée. Le bras droit et la jambe droite ont subi des prélèvements répétés pour l'élaboration de médecines magiques.
Provenance : Galerie Antipodes Paris
Haut. : 20 cm - 100 €/200 €

28



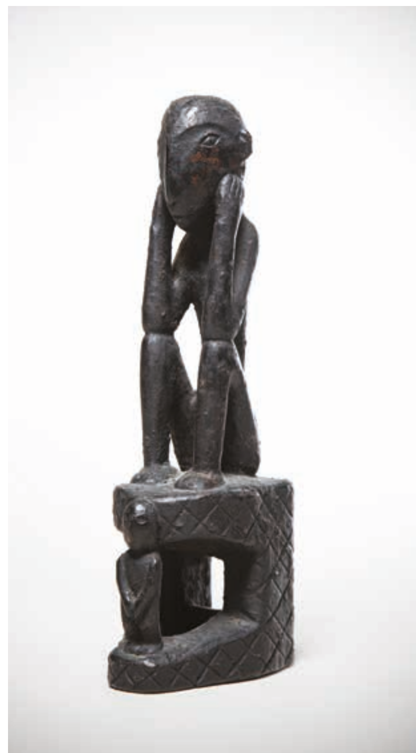
28 **BAMILEKE (Bangwa orientaux) Cameroun**
Probable représentation d'un Fon, roi traditionnel, cette importante STATUE masculine à la sculpture puissante pourrait avoir été utilisée sous le nom de lekat par des membres de la société Kun'gam pour des rituels de protection. A noter la présence de trous pour reliquaire ménagés au niveau de ventre, des cuisses, du bras droit et deux autres dans le dos. La tête ronde comporte deux oreilles saillantes en cupules, une bouche entrouverte laisse apparaître la dentition. Les bras sont repliés sous les seins. Le bois mi-lourd érodé témoigne d'un long usage pouvant remonter au 19eme siècle. A rapprocher de la statue hermaphrodite publiée en page 297 des «Arts anciens du Cameroun» de Pierre Harter et de la statue Lekat page 237 qui représente les mêmes trous à reliquaires.
Exposé à Arles en 1991
« L'Art d'Afrique noire dans les collections d'artistes» reproduit dans le catalogue sous le numéro 82 page 91.
Haut. : 93 cm - 12000 €/15000 €

29



29 **BAMOUN (Cameroun)**
Grand MASQUE heaume à large coiffe plate. Ce type de masque se produisait notamment lors de la fête du Njah devant le palais du Sultan à Foumban. Profonde patine noire croûteuse. Exposé à Arles 1991 «L'Art d'Afrique noire dans les collecttions d'artistes» numéro 81
Haut. : 54 cm - 2000 €/2500 €

30



30 **PHILIPPINES Ifugao**
STATUETTE en position assise sur un support soutenu par un personnage. Patine de fumée croûteuse.
Provenance : Galerie Antipodes 1989
Haut. : 24.5 cm - 150 €/200 €

31



31 **BAMBARA ou BOZO (Mali)**
CIMIER de danse polychrome représentant un coq. Ce type d'objet participait au festival annuel des marionnettes dans la région de Segou. Bois, textile, clous de tapissier, agrafes en fer. Polychromie à base de peinture européennes. (collage)
Long. : 43 cm - 150 €/200 €

32



32 **PHILIPPINES Ifugao**
Importante STATUE masculine «Bulul» en bois lourd patiné. Cet exemplaire d'une remarquable ancienneté est dans la position traditionnelle : jambes repliées et bras croisés reposant sur les genoux. Le visage d'une belle intériorité est légèrement penché vers l'avant. Il proviendrait de la région de Lugawe sur l'ile de Luzon. XIXe siècle. Joint une étude «The people and Art of the Philippines» Museum of culture Los Angeles.
Haut. : 65 cm - 5000 €/6000 €

33



33 **TOMA/GUERZE (Haute Guinée)**
Ce MASQUE archaïque dégage une présence remarquable grâce à l'intensité du regard. Les yeux saillants sont cerclés de cuivre. Profonde patine sacrificielle.
Haut. : 31 cm - 1500 €/2000 €

34



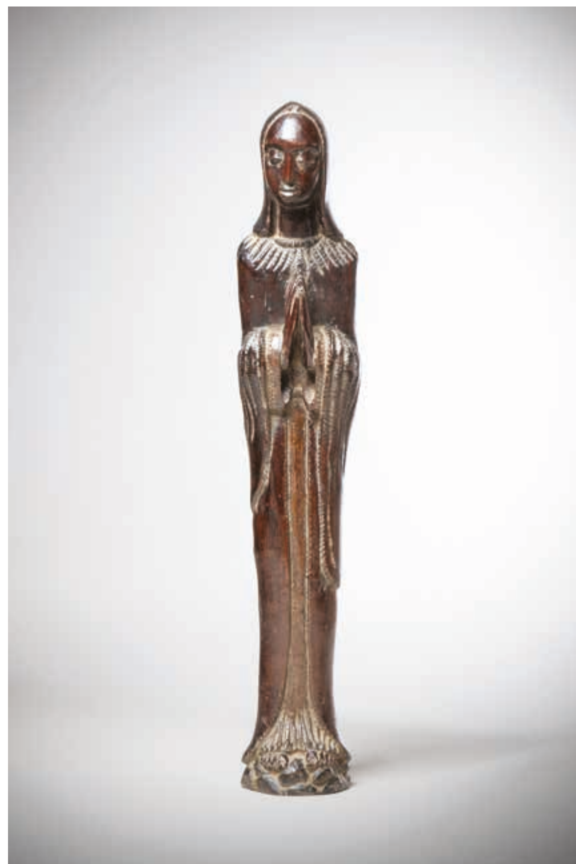
34 **YORUBA (Nigéria)**
MASQUE en calebasse de la région d'Ekiti. Les traits du visage sont surmodelés sur la calebasse. Un textile est marouflé sur l'ensemble du masque. La coiffure tressée est en fibres végétales. Peinture rouge d'origine européenne sur le visage.
Haut. : 32 cm - 200 €/300 €

35



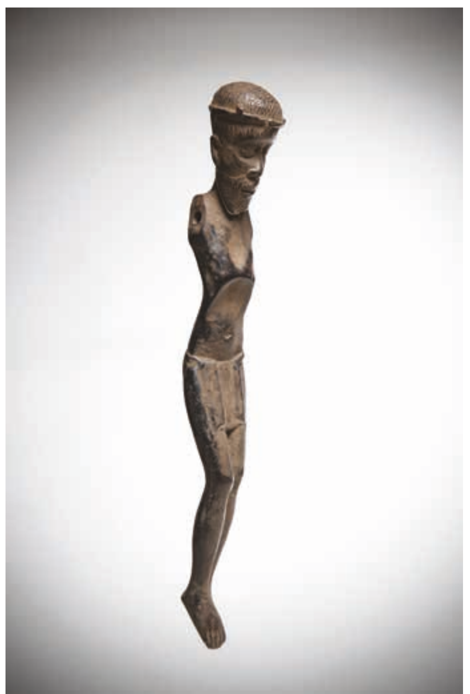
35 **MAKONDE (Tanzanie/ Mozambique)**
Importante STATUE de La Vierge, les mains jointes. Les traits du visage sont de style Makondé. La profonde patine sombre atteste d'une belle anciénneté : probablement du début du XXᵉ siècle sous la colonisation portugaise.
Haut. : 65 cm
800 €/1000 €

36



36 **LUBA (Congo R.D.C)**
STATUE de La Vierge en prière, les mains jointes. Bois très lourd à patine brune brillante. Le cou est orné d'un collier à pendeloques. Le visage est réaliste avec un nez et des yeux saillants.
Haut. : 56.5 cm - 350 €/450 €

37



37 **MAKONDE (Tanzanie/Mozambique)**
CHRIST en bois dur très patiné, de sculpture nerveuse et réaliste du début du XXᵉ siècle, les bras sont absents.
Haut. : 29.5 cm - 300 €/400 €

38



38 **MAKONDE (Tanzanie/Mozambique)**
STATUE de La Vierge tenant son enfant sur le ventre, en position debout. Bois patiné et usé. Les visages, yeux mi-clos, sont caractéristiques de la sculpture Makondé. Haut. : 28 cm - 400 €/500 €

39



39 **GUERE/WOBE (Côte d'Ivoire)**
MASQUE à deux paires d'yeux ayant conservé sa parure de simulacre de dents en bois, ses charges magiques clouées sur le front, sa moustache en cheveux humains. Polychromie blanche, bleue, rouge et jaune. Haut. : 45 cm - 800 €/1000 €

40



40 **MAKONDE (Tanzanie/ Mozambique)**
PALETTE rituelle dont le manche se termine par un buste réaliste d'une grande finesse d'éxécution. Patine brune brillante.
Haut. : 85 cm
800 €/1000 €



41



41 **LEGA (Congo R.D.C)**
MASQUE de société d'initiation, visage en coeur, yeux en grain de café, barbe en fibres de raphia. Bois à patine claire avec trace de kaolin.
Haut. de la partie faciale : 14 cm
350 €/450 €

42



42 **TUTSI (Rwanda)**
POT à lait monoxyle avec décor gravé, un bouchon finement tressé épouse parfaitement l'ouverture d'une minceur remarquable. Profonde patine brillante
150 €/200 € - Haut. : 22 cm

43



43 **CHEWA (Malawi)**
Rare MASQUE au visage allongé, nez long et fin, bouche saillante. Les yeux sont entourés d'un décor de points creusés que l'on retrouve autour de la bouche. Ancienne patine noire légèrement croûteuse.
Haut. : 33.5 cm - 2000 €/2500 €

44



44 **NDAKA (Congo R.D.C)**
MASQUE plat aux traits épurés. Très ancienne polychromie constituée de taches rouges et noires appliquées sur un fond kaolin.
Haut. : 23 cm - 500 €/600 €

45



45 **CHEWA (Malawi)**
MASQUE de forme allongée, les yeux ronds cerclés d'un anneau en creux. La bouche s'inscrit dans un losange marqué par un menton pointu en relief. Ancienne patine noire croûteuse.
Haut. : 31 cm - 1400 €/1600 €

46



46 **MIAO (Chine)**
Elégant TORQUE en métal blanc constitué d'un entrelac de fils torsadés formant un motif rayonnant s'amincissant vers le fermoir. Haut. : 22 cm Larg. : 23.5 cm - 400 €/500 €

47



47 **JIMMA (Ethiopie)**
APPUI-TÊTE en bois lourd à patine sombre, gravé d'anneaux concentriques sur la base.
Collection privée C. H
Haut. : 16 cm - 100 €/120 €

48



48 **HADIYA (Ethiopie)**
APPUI-TÊTE en bois blond ajouré et gravé de lignes parallèles.
Collection privée C. H
Haut. : 22 cm - 100 €/120 €

49



49 **SENOUFO (Mali)**
STATUE féminine en bois naturel patiné, de facture «cubiste»
Collection privée C. H
Haut. : 26.5 cm - 150 €/200 €

50



50 **HUAN (Chine)**
Grand DISQUE BI en néphrite verte marbrée de blanc, symbole du ciel (éclats et petits manques au niveau du trou central)
Diam. : 33 cm - Collection privée C. H
200 €/300 €

51



51 **YORUBA (Nigeria)**
Très ancienne POUPEE en bois clair patiné portant une élégante coiffure à motifs en arceaux concentriques.
Collection Blanchard Paris
Haut. : 32 cm - 400 €/500 €

52



52 **BAOULE (Côte d'Ivoire)**
MASQUE portrait «ndoma» à coiffe trilobée et scarifications temporales en relief. Un motif alternant triangles noirs et blancs enserre la partie inférieure du visage. La bouche ouverte permettait au danseur de s'orienter. Bois lourd à profonde patine d'usage.
Haut. : 30 cm
Collection Blanchard Paris
2500 €/3500 €

53



53 **FON (Benin)**
Paire de TROMPES d'appel en ivoire à patine claire, décorées aux extrémités d'un cerclage en alliage de cuivre à motifs guillochés. Fin du XIXe siècle ou début XXe siècle.
Long. : 44 cm
Collection Blanchard Paris
400 €/500 €

54



54 **FON (Benin)**
Représentation d'un SINGE accroupi, les avant-bras , les mains sur la bouche. Animal totémique probablement lié aux cultes agraires. Trace d'ancienne polychromie.
Haut. : 31 cm
Collection Blanchard Paris
150 €/200 €

55



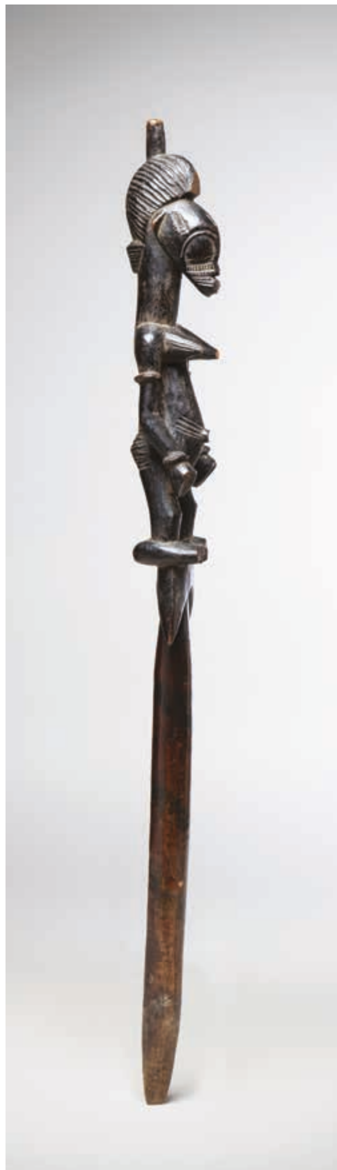
55 **BAOULE (Côte d'Ivoire)**
STATUE féminine, les bras collés au corps, en position assise. Probable représentation d'un génie de la terre «asié usu». Cette sculpture porte au dos et sur l'abdomen d'abondantes scarifications, signe d'appartenance à une grande famille. Patine brune marbrée et traces d'argile blanche sur le siège. (fente sur le côté gauche du visage)
Haut. : 47 cm
Collection Blanchard Paris
1600 €/2000 €

56



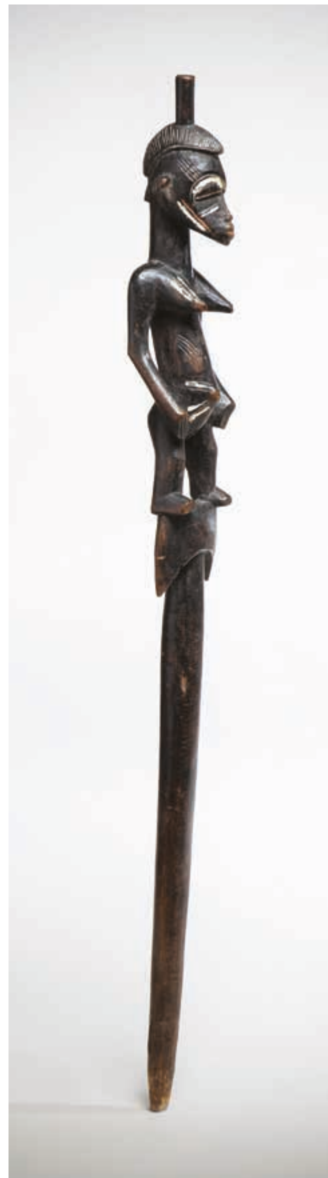
56 **MARKA / DAFING (Burkina Faso)**
Grand MASQUE à cornes à décor géométrique polychrome appelé «barafu». Il danse à l'occasion des cérémonies de purification de village. Bois lourd à profonde patine d'usage. (casses et manques à la lèvre supérieure et au niveau de la barbe)
Haut. : 79 cm
Collection Blanchard Paris
1000 €/1200 €

57



57 **SENOUFO (Côte d'Ivoire)**
Rare RECADE tenue en main lors des danses Kpélié. Représentation féminine en bois à patine sombre, les scarifications et l'arcade sourcillière soulignées d'ocre rouge et de kaolin. Voir le dessin de Gilbert Bochet dans le livre Senoufo de Golwater, Museum of Primitive Art, N.Y 1964
Haut. : 59 cm
Collection Blanchard Paris
800 €/1000 €

58



58
SENOUFO (Côte d'Ivoire)
RECADE de danse surmontée d'une représentation féminine. Patine noire brillante. (anciennes cassures au niveau de la coiffe avant et au niveau des pieds)
Haut. : 63 cm
Collection Blanchard Paris
800 €/1000 €

59



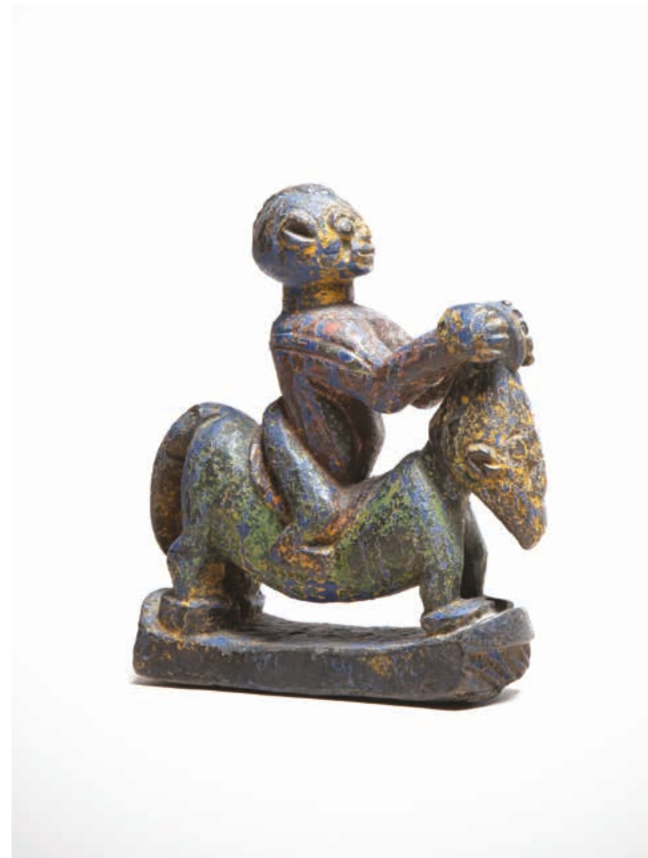
59 **YORUBA (Nigéria)**
PLATEAU de divination Fa accompagné de sa chaine composé de cauris de bronze et terminée par d'anciennes pièces de monnaie. Représentation d'un personnage et d'une chaine sur le pourtour du plateau.
150 €/200 € - Diam. : 39 cm
Collection Toulot Champigny

60



60 **YORUBA (Nigéria)**
Deux PLATEAUX de divination accompagnés de leurs chaines
Diam. : 38 et 32 cm Collection Toulot Champigny 150 €/200 €

61



61 **YORUBA (Nigéria)**
CAVALIER en bois recouvert d'une ancienne polychromie bleue, rouge, verte et jaune; composée de couches multiples d'aspect craquelé
Lomg. : 15 cm Haut. : 16.5 cm
Collection Toulot Champigny
200 €/250 €

62



62 **BAMILEKE (Cameroun)**
Elegant FOURNEAU de pipe en bronze à cire perdue représentant une tête d'oiseau à long bec; apanage des chefs coutumiers. Haut. : 17 cm
Collection Toulot Champigny
120 €/150 €

63



63 **YORUBA (Nigéria)**
SIFFLET en ivoire à décor gravé; belle patine d'usage couleur miel. Haut. : 13 cm
Collection Toulot Champigny
80 €/100 €

64



64 **MOSSI (Burkina Faso)**
Elegant MASQUE coq «wan-naraogo» polychrome à décor géométrique. Long. : 49 cm
Cf : Art of upper volta river, Ch. Roy page 108
500 €/600 €

65



65 **ASHANTI (Ghana)**
STATUE de maternité ancienne assise sur un siège traditionnel allaitant un bébé posé sur ses genoux. Patine noire croûteuse Haut. : 38 cm
1000 €/1200 €

66



66 **YAKA (Congo R.D.C)**
MASQUE polychrome des Yaka du nord. Le visage d'une belle composition cubiste est structuré autour de grandes et profondes orbites animées par des yeux tubulaires. Coiffe en tissu peint. Collerette de raphia.
Haut. : 65 cm - 1500 €/2000 €

67



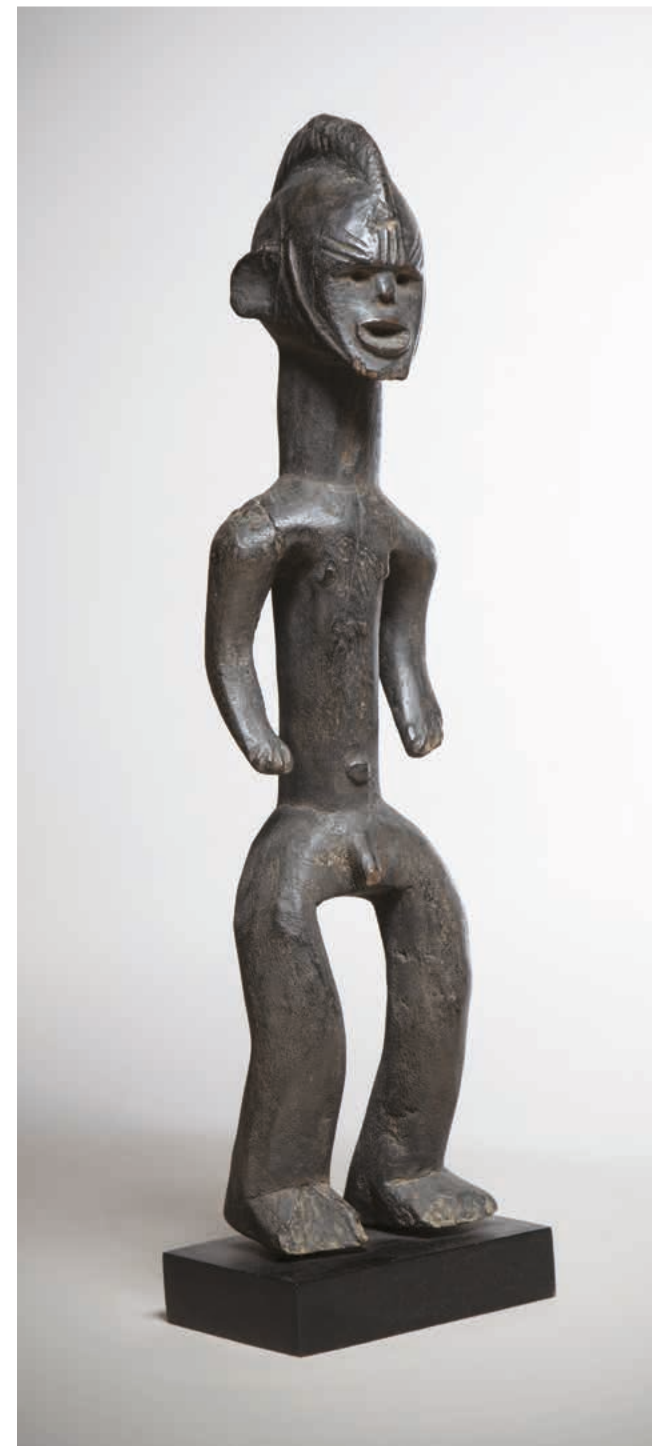
67 **IDOMA (Nigéria)**
Très ancien MASQUE à patine noire croûteuse du style à cornes retournées, jadis couvert de kaolin. Il portait une barbe en fil de coton dont il subsiste l'amorce. Haut. : 28 cm
Cf : «Art of the Benue Valley» S. Kasfir page 77
1000 €/1400 €

68



68 **BWA / BOLON (Burkina Faso)**
Important MASQUE dit «de forgeron» au visage allongé surmonté d'une superstructure ajourée à motifs triangulaires. Sous la patine brune subsiste l'ancienne polychromie dessinant des motifs géométriques. L'oiseau qui surmontait le mât a disparu.
Haut. : 110 cm - 5000 €/6000 €

69



69 **ANGAS / MONTOL**
STATUE masculine en bois ligneux à profonde patine. Le visage très expressif porte de nombreuses scarifications, une coiffe s'articulant de part et d'autre de la crête sagitale se prolonge sur l'arrière du crâne. (restauration indigène au niveau du bras droit qui a été refixé au moyen de clous et de résine)
Haut. : 60 cm - 2000 €/2400 €

70



70 **IGBO / IZI (Nigéria)**
MASQUE ELEPHANT «Ogbodo Enyi». Il danse à l'occasion des cérémonies d'initiation et, en saison sèche, pour commémorer la fin des récoltes. Bel exemplaire en bois lourd, patiné, à polychromie rouge, noire et blanche. (Fente sur le côté droit et manque sur la défense gauche)
Long. : 49 cm - 4000 €/5000 €

71



71 **RIMAÏLBE (Burkina Faso)**
Très ancien élement d'architecture intérieure de case représentant un poteau anthropomorphe féminin, lié au culte de la fécondité.
Haut. : 71.5 cm - 300 €/400 €

72



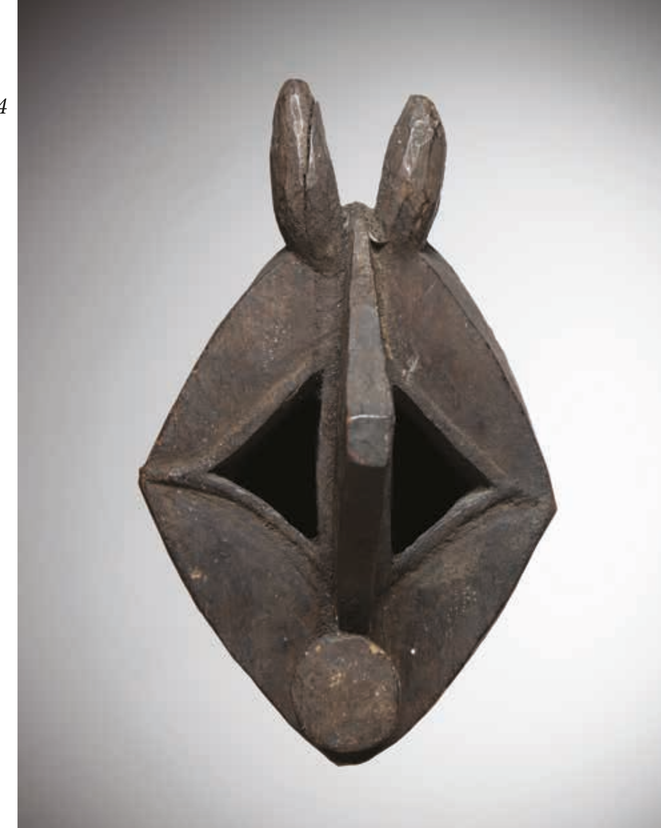
72 **WOYO / YOMBE (République du Congo)**
MASQUE du Ndungu en bois polychrome noir, rouge, blanc de style relativement rare dit «aux pupilles ouvertes» (petites casses et manques à l'arrière)
Conférer : Art Bakongo : Les masques, Raoul Lehuard.
Haut. : 27 cm - 3000 €/3500 €

73



73 **AFO (Nigéria)**
Rare CIMIER de danse en alliage cuivreux représentant des symboles magico-religieux, notamment phallique et évoquant le caméléon.
Haut. : 17.5 cm - 1500 €/2000 €

74



74 **OGONI (Nigéria)**
MASQUE de composition géométrique en bois à patine noire croûteuse. Deux courtes cornes surmontent un visage en losange ouvert sur deux yeux triangulaires.
Haut. : 21 cm - 1000 €/1200 €

75



75 **IBO (Nigéria)**
Impoetante STATUE «Ikenga» tenant une tête d'ennemi dans sa main gauche et une machette dans la droite. Bois mi-lourd à patine croûteuse. (petits manques et collages au niveau des pointes sur le côté droit du visage)
Haut. : 64 cm - 3500 €/4000 €

76

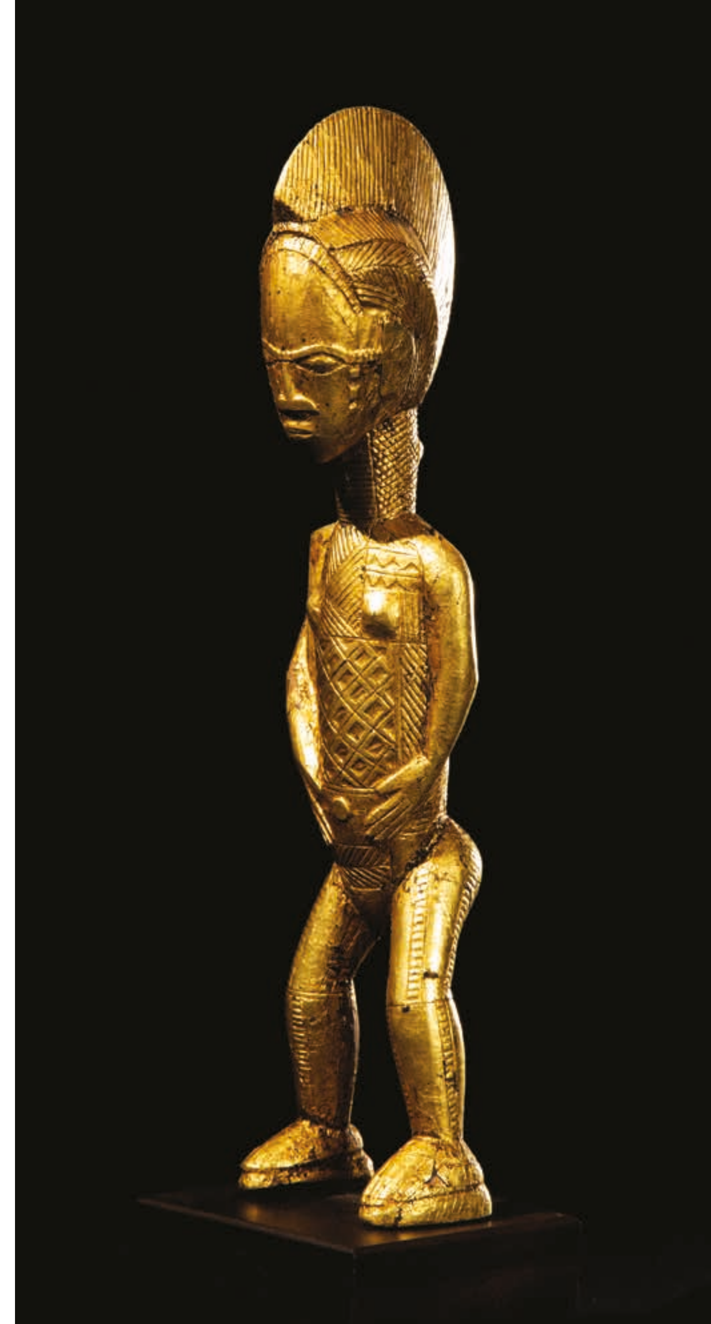

76 **IBIBIO (Nigéria)**
MASQUE à mâchoire mobile, cornes recourbées vers l'arrière, yeux tubulaires sous des arcades sourcillières profondes. Ancienne patine noire croûteuse. (la mâchoire inférieure a été remplacée in situ) Haut. : 25 cm - 600 €/800 €

77


78


78 **LWALWA (Congo R.D.C)**
Elégant MASQUE ovale aux lignes épurées. Patine d'usage brune.
Haut. : 35 cm - 1000 €/1400 €

77 **HEMBA (Congo R.D.C)**
STATUE masculine dont les bras se rejoignent sur le ventre. Probablement Muhona de la région de Kongolo, elle porte à l'arrière de la coiffure un motif en croix, hachuré. Profonde patine d'usage. (casses et manques au niveau des pieds et de la coiffure)
Haut. : 41 cm - 3000 €/4000 €

79


79 **BAOULE (Côte d'Ivoire)**
Elégante STATUETTE féminine en bois recouvert de feuille d'or. Nombreuses scarifications sur l'ensemble du corps. Elle tient un objet longiligne (pilon?) sous le bras droit. Pour un exemplaire proche : voir vente Hubert Goldet, lot N° 182
Collection N. Boutet
Haut. : 21 cm - 1200 €/1400 €

80


80 **DAN / BASSA (Côte d'Ivoire/ Libéria)**
MASQUE passeport légèrement concave, nez et coiffure scarifiés
Haut. : 11.5 cm
Collection N. Boutet
150 €/200 €

81 **DAN / GUERE (Côte d'Ivoire)**
MASQUE passeport à cornes courbes du style «araignée». Haut. : 13 cm
Collection N. Boutet
150 €/200 €

81


82


82 **OUOBE (Côte d'Ivoire)**
MASQUE passeport à machoire mobile. Deux touffes de crins forment une barbe de part et d'autre du visage. Une charge magique avec incrustation de cauris occupe l'intérieur du masque. Patine sacrificielle. Haut. : 16.5 cm
Collection N. Boutet
150 €/200 €

83



83 **FON ou NAGO du Bénin**
Belle COMPOSITION constituée d'une corne d'antilope surmontée de trois personnages comportant des charges magiques ligaturées sur le ventre et le dos. Un quatrième personnage plus petit, probablement un enfant, est fixé sur le devant de la sculpture. Profonde patine sacrificielle.
Haut. : 36 cm
Collection N. Boutet
800 €/1000 €

84



84 **HEMBA (Congo R.D.C)**
STATUETTE de protection, miniature, au visage raffiné. Belle patine d'usage.
Haut. : 17.5 cm
Collection N. Boutet
800 €/1000 €

85

85 **TCHOKWE (Angola)**
MASQUE «Mwana Pwo» très expressif à belle patine brune et noire. Les yeux en croissant sont soulignés par des orbites profondes prolongées par un nez droit. La bouche en arc de cercle laisse apparaître une double rangée de dents limées en pointe.
Haut. : 19 cm
Collection N. Boutet
1600 €/2000 €

86





86 **TIV / WERE (Nigéria)**
Rare STATUE en bronze à cire perdue dont les bras légèrement repliés vers le devant du corps rappelle l'attitude de la statuaire Wéré et Chamba. La décoration en serpentins de bronze se retrouve sur les récades spatulées attribuées aux Tiv. Le bras droit porte un bracelet à grelot, le bras gauche est manquant. Pour un exemplaire approchant consulter : Bronzes de l'Afrique noire, ABC éditions, 1974 page 47
Haut. : 30.5 cm
Collection N. Boutet
2000 €/2500 €

87



87 **YORUBA (Nigéria)**
CAVALIER représentant un dignitaire tenant en main une lance et un chasse-mouche. La sculpture ancienne est recouverte d'une ancienne peinture bleue d'origine européenne.
Haut. : 11 cm
Collection N. Boutet
250 €/350 €

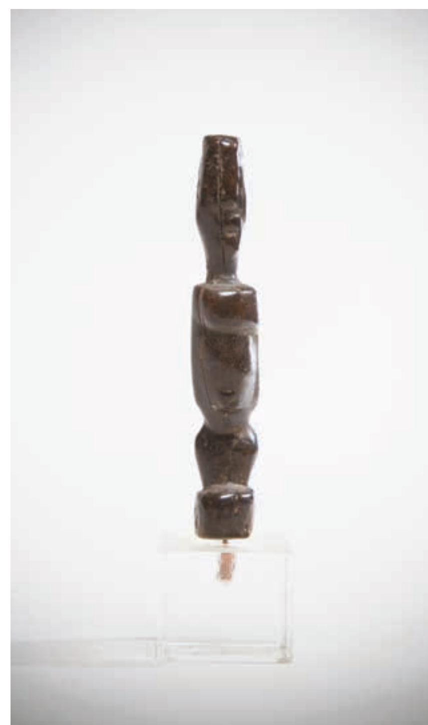
88



88 **ASHANTI (Ghana)**
POT à onguent «Kuduo» réalisé en bronze à cire perdue. Le couvercle articulé sur un important réceptacle monté sur des arceaux ajourés et décorés de motifs géométriques gravés, est surmonté de la représentation du couple royal. L'homme fume une imposante pipe cérémonielle. Des courtisans éventent le roi et le fourneau de la pipe, tandis que neuf musiciens complètent le cortège. Les traces de pieds de deux personnages manquant subsistent à l'avant du couvercle. Un exemplaire très proche figurait dans les collections du musée de l'Homme; reproduit sur l'ouvrage : Bronze de l'Afrique Noire, Editions ABC décor 1974 page 61.
Sur l'usage des «Kuduo» voir :
The Ashanti, M.D McLeod, page 135 à 142
Ancienne patine vert-de-grisée
Diamètre : 19 cm - Haut. : 30 cm
Collection N. Boutet
5000 €/6000 €



89



89 **LOBI (Burkina Faso)**
CHARME de protection représentant un personnage.
Profonde patine laquée.
Haut. : 9 cm
Collection N. Boutet
100 €/150 €

90





90 **LEGA (Congo R.D.C)**
STATUETTE en ivoire à profonde patine couleur miel. Si les bustes à têtes multiples sont fréquents, les statuettes à jambes à quatre visages sont extrèmement rares. Notre exemplaire janiforme comporte deux visages au niveau des épaules. Epoque présumée : fin X. Xe siècle ou début XXe siècle. Ancienne collection hollandaise
Collection P. Morin
Haut. : 12.8 cm 10000 €/12000 €

91



91 **GUERE (Côte d'Ivoire)**
JAMBIERE en bronze de taille exceptionnelle et d'une forme très épurée. Conférer : A. Blandin : Bronzes et autre alliage, page 143 pour un exemplaire proche.
Diam. : 31 cm
Collection P. Morin
300 €/400 €

92



92 **FANG (Gabon)**
Important TORQUE en laiton gravé en son centre d'un motif serpentiforme; profonde patine d'usage.
Larg. : 20.5 cm
Collection P. Morin
400 €/500 €

93

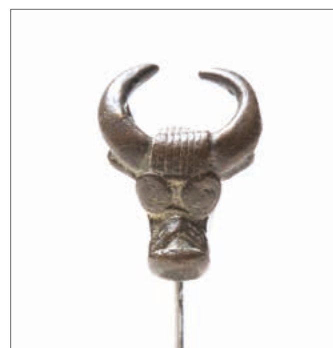

93
BAOULE (Côte d'Ivoire)
Beau SUPPORT de métier à tisser orné de deux visages humains surmontés de cornes évoquant le buffle Goli. Profonde patine laquée. (collages sur la base de l'étrier)
Haut. : 15.5 cm
Collection P. Morin
1100 €/1300 €

95


95 **GORAGUE (Ethiopie)**
SIEGE à dossier, monoxyle, sur trois pieds. Belle patine d'usage.
Haut. : 66 cm Diam. assise : 40 cm
Collection P. Morin
400 €/500 €

94


94 **Civilisation SÂO (Tchad)**
Elégant PERSONNAGE en bronze, bras écartés, portant sur la poitrine et le dos un harnachement en croix. Patine de fouille. Epoque estimée : XIII[e] siècle. Conférer : Earth and ore, K.F Schadler, page 278
Collection P. Morin
Haut. : 5 cm - 400 €/500 €

96


96 **BOBO / BWA (Burkina Faso)**
Représentation d'un tête de BUFFLE sauvage, en bronze à cire perdue. Ce fragment pourrait provenir d'une bague ou d'un anneau de cheville.
Haut. : 4 cm
Collection P. Morin
100 €/150 €

97


97 - **BOA (Congo R.D.C)**
STATUETTE en ivoire à patine claire représentant une femme agenouillée, les bras le long du corps. Le visage en coeur s'anime autour de deux yeux en creux. Epoque présumée début du XX[e] siècle. Ancienne collection Robert Vesvoost (Belgique)
Ancienne collection du Docteur Vocar (Belgique)
Haut. : 11.5 cm
Collection P. Morin
3000 €/4000 €

98


98 **DINKA (Soudan du sud)**
Important BRACELET en ivoire, concave, gravé sur la tranche de quatre points-cercle. Belle patine miel. Periode estimée : Fin XIX[e] siècle.
Diam. : 11.5 cm
Collection P. Morin
300 €/400 €

99


99 **BAMILEKE (Cameroun)**
Lot de deux BRACELETS en ivoire patiné (un fendu)
Diam. : 10.5 et 10 cm
Collection P. Morin
150 €/200 €

100


100 **BAMILEKE (Cameroun)**
MANCHON cérémoniel en ivoire composé de dix-sept anneaux à patine brun clair. Ces parures étaient conservées dans la Chefferie et faisaient partie du trésor royal.
Long. : 25.6 cm
Collection P. Morin
500 €/600 €

101



101 **BAOULE (Côte d'Ivoire)**
BRACELET en ivoire à section bombée, patine claire.
Diam. : 10 cm
Haut. : 6.5 cm - 400 €/500 €

102



102 **OROMO (Ethiopie)**
BRACELET en ivoire à patine rouge orangé de forme ronde avec un bourelet sur les deux faces. XIXe siècle
Diam. : 11 cm - 250 €/350 €

103



103 **LEGA (Congo R.D.C)**
BRACELET en ivoire à patine couleur miel à section demi-ronde, début du XXe siècle.
Ovale : 10.8 cm x 9.5 cm
150 €/200 €

104



104 **IBO (Nigéria)**
Lot de trois BRACELETS Ibo en ivoire à profonde patine couleur ambre.
Diam. : 8.5, 9 et 9 cm - 350 €/450 €

105



105 **TWA (Rwanda)**
POT à eau ou à lait en terre cuite décoré d'un motif serpentiforme en relief.
Engobe noire avec ajout d'argile blanche.
Haut. : 36 cm - 250 €/350 €



106
GOGO (Tanzanie)
RECADE «Rungu» en bois dur à tête déportée patine brun clair.
Long. : 70 cm
200 €/250 €

107
GOGO (Tanzanie)
RECADE à tête sphérique légèrement applatie avec un anneau sculpté en léger relief. Profonde patine brune sur un bois lourd.
Long. : 54 cm
150 €/200 €

108
GOGO (Tanzanie)
Importante MASSUE en bois lourd à tête ronde. Patine brune.
Long. : 75.5 cm
200 €/250 €

109
TCHOKWE (Angola)
MASSUE en bois lourd dont l'extrémité est finement gravé de lignes en chevron
Long. :
200 €/250 €

110
TURKANA (Kenya)
Belle RECADE à manche courbe se terminant par une masse trapézoïdale. Patine brun clair.
Long. : 75 cm
200 €/250 €

111
GOGO (Tanzanie)
RECADE «Rungu» en bois lourd et patiné dont la tête ronde forme un angle droit avec le manche.
Long. : 58 cm
150 €/200 €

112



112
SONGE (Congo R.D.C)
Rare CHARME de protection en pierre. Une charge magique occupe un orifice ménagé dans le haut du crâne. Une ceinture chargée entoure le bas du buste.
Haut. : 13 cm
200 €/300 €

113



113
LUBA (Congo R.D.C)
MASQUE facial s'apparentant au kifwébé. Bois mi-lourd à patine brune claire.
Haut. : 26 cm
200 €/300 €

114



114 **LUBA / SONGE (Congo R.D.C)**
PANNEAU d'initiation avec son trou de suspension, représentant le masque Kifwébé sculpté en fort relief sur un fond plat gravé de lignes parallèles formant des motifs géométriques. Profonde patine d'usage.
Conférer : Etude Songyé, W. Mestach, page 91
Haut. : 37.5 cm - 1200 €/1500 €

115



115 **LUBA / SHANKADI (Congo R.D.C)**
STATUE féminine porteuse de coupe à belle patine d'usage.
Haut. : 27 cm - 300 €/400 €

116



116 **MWERA (Tanzanie)**
Rare MASQUE de la région de Kilwa. Profonde patine noire pour la coiffure, ocre rouge pour le visage.
Scarifications en croix sur les joues.
Haut. : 28.5 cm - 800 €/1000 €

117



117 **KOULANGO (Côte d'Ivoire)**
CUILLERE-PILON évoquant un personnage féminin stylisé, les seins saillants au dessus du pilon conique.
Patine claire.
Haut. : 32 cm - 400 €/500 €

118

118 **BAOULE (Côte d'Ivoire)**
MASQUE lunaire «Kplékplé» à polychromie rouge, noire et blanche. Haut. : 38 cm - 400 €/500 €

119



119
SENOUFO
(Côte d'Ivoire)
STATUE représentant le danseur portant le masque «Korobla» (qui est amovible).
Le personnage est habillé d' un costume en tissu de coton, traditionnel, et d'une collerette en fibre végétale. Patine sacrificielle.
Haut. : 51 cm
600 €/800 €

120



120 **AKAN (Côte d'Ivoire)**
Bronze à cire perdue représentant un guerrier à cheval tenant un bouclier dans sa main gauche.
Le cheval porte un harnachement muni d'une cloche au niveau du licol.
le cavalier a perdu sa tête.
Patine de fouille.
Long. : 8 cm - Haut. : 5 cm
500 €/600 €

121



121 **NIAMWEZI (Tanzanie)**
STATUE masculine en position debout, mains sur le ventre. Les yeux sont creusés en grain de café, les oreilles en léger relief sont allongées et percées à la base. Le visage s'affine vers le bas se terminant par un menton pointu. Patine croûteuse noire. (attaque de xylophage sur la jambe droite)
Haut. : 50.5 cm - 1000 €/1200 €

122



122 **ZANDE (Congo R.D.C)**
Très ancien MASQUE taillé en ronde bosse, couvert de kaolin, les yeux ronds, oreilles saillantes et bouche rectangulaire. Deux anneaux de cuivre ornent l'oreille gauche. Scarifications gravées sur les joues.
Haut. : 22 cm - 400 €/500 €

123



123 **FALASHA (Ethiopie)**
Deux TÊTES en terre cuite rosée représentant un visage barbu de patriarche et un visage de femme portant une longue coiffure. Deuxième moitié du XX[e] siècle.
Haut. : 9 et 8 cm - 150 €/250 €

124



124
SONGE (Congo R.D.C)
BUSTE en bois lourd patiné de sculpture nerveuse. Un trou reliquaire est ménagé sur le haut du crâne.
Haut. : 25 cm
300 €/400 €

125



125 **LOBI (Burkina Faso)**
TÊTE PIQUET «Bâathil» en bois lourd patiné.
Haut. : 36.5 cm - 500 €/700 €

126



126 **TABWA (Congo R.D.C)**
CORDOPHONE à caisse de résonnance parallélépipédique orné d'une tête humaine portant une coiffure nattée tombante sur l'arrière du crâne. profonde patine noire.
Haut. : 39 cm - 250 €/350 €

127



127
MOSSi (Burkina Faso)
COUTEAU d'apparat composé d'une longue lame en fer forgé fichée dans un manche en bois représentant un buste féminin, visage et corps scarifiés. le fourreau est gainé d'un tressage de cuir bicolore.
Haut. : 59 cm - 400 €/500 €

128



128 **MAKONDE (Tanzanie/Mozambique)**
Représentation d'une FEMME militaire ou policière en tenue, portant casquette, jupe, veste et ceinturon. Belle patine sur un bois lourd.
Haut. : 41 cm - 400 €/500 €

129



129 - **AFIKPO (Nigéria)**
MASQUE constitué d'un crâne de singe décoré de touches polychromes à base de pigments naturels, entouré d'un bourrelet de raphia ligaturé.
Haut. : 21 cm - 300 €/400 €

130



130
NOCK (Nigéria)
Remarquable TÊTE masculine en terre cuite de couleur rosée sur une engobe lisse. le grand front bombé se mprolonge par une coiffure trilobée ceinte d'un diadème hachuré. Le regard est intense et la bouche aux lèvres délicatement ourlées est discrètement entrouverte. Etat général remarquable malgré quelques manques mineurs au niveau de la barbe et du nez.
Haut. : 24 cm - 8000 €/10000 €

131



131 **KAKA (Cameroun/ Nigéria)**
STATUETTE masculine à patine noire croûteuse; les jambes courtes sont fléchies et les bras forment un losange avec le corps. (ancienne cassure au niveau du sexe).
Haut. : 23 cm
300 €/400 €

132



132
BAMILEKE (Cameroun)
Très ancienne tête en bois «Atwonzen» probablement de la chefferie de Bangwa, patine croûteuse.
Haut. : 18 cm
800 €/1000 €

133



133 **CHANCAY (Perou)**
POUPEE funéraire en bois qui devait être habillée.
Civilisation Précolombienne XIIe/XVe siècle
Haut. : 33 cm - 500 €/600 €

134



134 **LOBI (Burkina Faso)**
STATUE de maternité dont l'enfant est porté sur la hanche gauche. Bois lourd et patine d'usage.
Haut. : 26 cm - 600 €/800 €

135



135 **M'BEMBE (Nigéria)**
TÊTE en bois lourd à patine noire croûteuse supportant une imposante coiffe composée de quatre nattes dressées, sculptées comme un empilement de cristaux. Le coeur de la sculpture étant creux, il peut s'agir d'une tête de statue ou d'un cimier de danse.
Haut. : 28.5 cm - 1000 €/1200 €



136



136 **MAMBILA (Cameroun)**
STATUE féminine en bois à patine noire, les bras repliés se rejoignent sous le menton. La tête est hérissée de chevilles de bois figurant les cheveux et la barbe.
Haut. : 48 cm
1500 €/2000 €

137



137 **AFO / IGALA (Nigéria)**
MASQUE heaume royal «Ejube» de la région de Idah. Ce masque d'une belle ancienneté à la particularité de porter une coiffure à nattes en crête sagitale. Au niveau des tempes et au milieu du front sont incrustés des serpentins de fils de laiton matérialisant les scarifications.
Haut. : 48 cm - 3000 €/4000 €

138



138
YOMBE (Congo)
STATUETTE à fonction magico-religieuse de la région du Mayumbé, patine d'usage brune, trace de clous sur le visage. La jambe gauche a été grattée pour le prélèvement de substances magiques.
Haut. : 16 cm
1000 €/1200 €

139

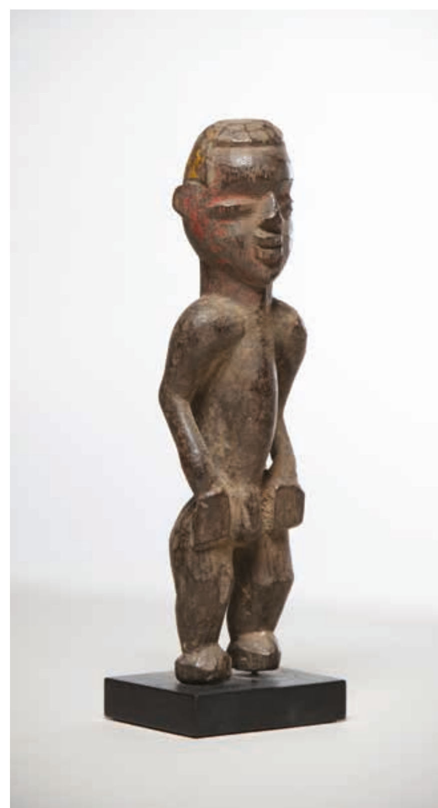


139 **PENDE (Congo R.D.C)**
MASQUE «Thangi» polychrome noir et blanc, aux yeux tubulaires. Il préside aux cérémonies d'initiation masculine. Belle composition géométrique.
Haut. sans la barbe de raphia : 31 cm
1000 €/1200 €



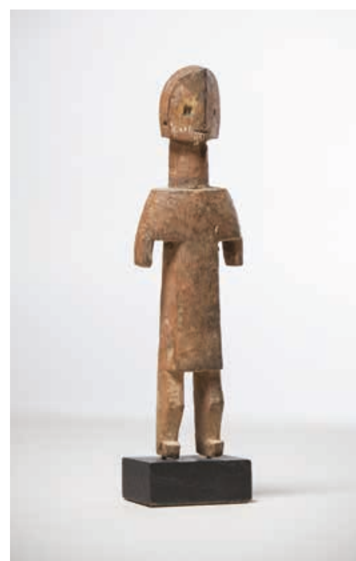
140
MOUMOUYE (Nigéria)
STATUE en bois mi-lourd à profonde patine noire. Les bras légèrement fléchis sont décollés du corps dans un mouvement que l'on retrouve dans la sculpture des Chamba voisins.
Haut. : 61 cm
1500 €/2000 €

141



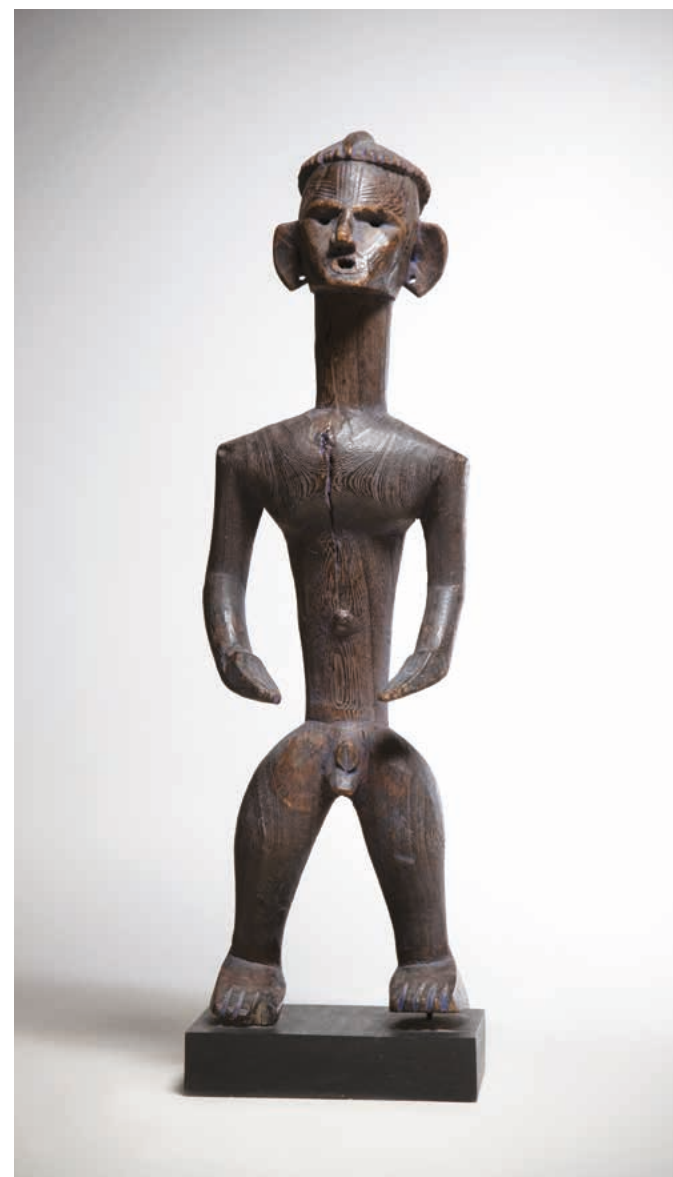
141
M'BEMBE (Nigéria)
STATUETTE masculine, bras le long du corps. Trace de polychromie rouge sur une patine d'usage brune.
Haut. : 22.5 cm
150 €/200 €

142



142
ADAN / GA (Togo / Ghana)
STATUETTE Aklama utilisée dans les rituels de médecin, de divination et de protection. Patine brun-rouge.
Haut. : 18 cm
120 €/150 €

143



143 **ANGAS / MONTOL (Nigéria)**
Exceptionnelle STATUE masculine en bois ligneux. Le visage volontaire porte une longue scarification de la tempe au menton et des lignes parallèles en chevron sur le front. Les oreilles percées devaient porter des anneaux de bronze. Des traces d'indigo subsistent par endroits. Le remarquable équilibre du corps est souligné par une taille étroite, le buste s'élargissant jusqu'aux épaules, les bras retombant dans un mouvement enveloppant vers le bassin. (manques mineurs au niveau de la main droite, du sexe et du pied droit) Haut. : 59 cm - 12000 €/15000 €

144



144
EKOÏ / EJAGHAM (Nigéria / Cameroun)
Très ancien CIMIER de danse en bois recouvert de peau à patine rouge et noire. La coiffe est figurée par six nattes se rejoignant en pointe vers l'avant. De petites nattes torsadées et des chevilles de bois habillent le pourtour du crâne.
Haut. : 40 cm - 3500 €/4000 €

145



145
ITSOKO (Nigéria)
CIMIER de danse représentant un personnage masculin jambes fléchies. Très ancienne patine croûteuse.
Haut. : 32 cm
400 €/500 €

146



146 **IBIBIO / EKET (Nigéria)**
STATUE masculine assise, jambes croisées, rapportées et maintenues par des tenons de bois. Les bras sont mobiles. Les yeux en croissant de lune et les décors suggèrent une influence stylistique Eket. Patine noire croûteuse.
Haut. : 51 cm - 1500 €/2000 €

147



147 **KONSO (Ethiopie)**
Rare BOUCLIER en cuir de forme ovale avec arrête centrale sillante. Décor en pointillé repoussé sur l'ensemble de la surface, poignée en cuir à l'arrière.
Haut. : 66 cm - 300 €/400 €

148



148 **BIDJOGO (Guinée Bissau)**
Représentation d'un «IRAN», grand esprit protecteur, maître des terres. La base représente le siège, emblème de son rang. Bois lourd avec trace de libations sous forme de fragments de coquille d'oeuf.
Haut. : 50 cm - 600 €/700 €

149



149 **KUBA, Congo R.D.C.** Boîte à fard de forme carrée portant des décors gravés de motifs en chevron. Belle patine laquée.Provenance: ancienne Collection Ghysels, Galerie Stella Loebarth, Collection A.E., Paris.
Long.: 12 cm - 300 €/400 €

150



150 **BENA,YUNGUR,DERA (Nigéria)**
SCULPTURE rituelle en terre cuite de la vallée de la Gongola représentant un personnage à la bouche ouverte en entonoir; engobe grise. Cf : Marla Berns, chapter 18, «Arts of the Bénué river valley
Collection privée Paris.
Haut. : 26 cm - 300 €/400 €

151



151 **BAS NIGER (Nigéria)**
CLOCHE en bronze en forme de tête humaine portant une scarification en triangle sur le front. A comparer avec l'exemplaire du Métropolitan Muséum, leg Nelson A. Rockefeller, 16e/19e siècle, patine profonde vert de grisée.
Haut. : 19 cm
Collection privée Paris
1000 €/1200 €

152



152 **NDEBELE (Afrique du Sud)**
Ancienne POUPEE constituée de cinq anneaux perlés montés sur un corps en tissu. Les perles de traite sont d'origine européenne : Bohême ou Vénitie. Collection privée Paris
Haut. : 18 cm - 200 €/300 €

153



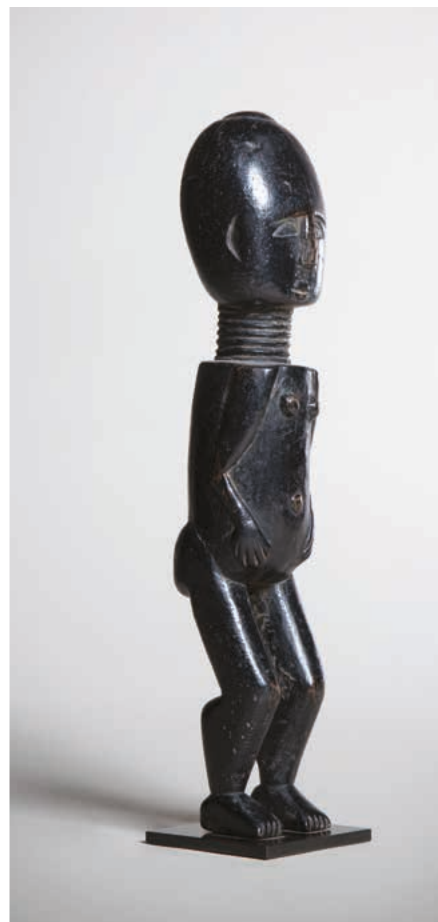
153 **YORUBA (Nigéria)**
JAMBIERE articulée en bronze à cire perdue, à décor côtelé, probablement Owo. Patine grise dû à une oxydation archaïque. Collection privée Paris
Haut. : 13 cm - 120 €/180 €

154



154 **OGONI (Nigéria)**
Elégant MASQUE antilope à cornes torsadées couvert d'une épaisse patine croûteuse. Probablement fin du 19e siècle. (manque une oreille en cuir rapportée)
Cf : Ogoni, galerie Lucas Ratton Paris
Collection privée Paris
Haut. : 28 cm - 800 €/1200 €

155



155
ABRON / BONO (Côte d'Ivoire / Ghana)
REPRESENTATION féminine au cou annelé, bras repliés vers le ventre, jambes flechies. Profonde patine noire sur un bois clair.
Collection privée Paris
Haut. : 30 cm
300 €/500 €

156



156 **MAKONDE (Monzambique / Tanzanie)**
Elégant MASQUE Mapico en bois léger au visage richement scarifié. La lèvre supérieure porte un labret discret. Les scarifications sont soulignées d'ocre jaune. (restauration indigène, en cuir, à l'arrière)
Haut. : 27 cm
Collection privée Paris
2000 €/3000 €

157



157 **GIRIAMA (Kenya / Somalie)**
Deux rares BRACELETS en ivoire composés de quatre parties assemblées par des tenons et des chevilles en ébène. Patine brune orangée. Début 20e siècle.
Diam. extérieur : 8.5 cm
Collection privée Paris
600 €/800 €

158



158 **LONGUDA (Nigéria)**
POTERIE votive dont le haut représente une tête humaine très expressive portant une coiffe à picots raffinée. Terre cuite à patine délavée rosée.
Haut. : 25 cm
Collection privée Paris
300 €/400 €

159



159 **WOYO (Congo)**
MASQUE du Ndunga, aux yeux mi-clos dont le visage est enduit de kaolin et d'un bandeau ocre rouge sur le front. Patine d'usage.
Collection C.C Paris
Haut. : 30 cm - 1500 €/2000 €

160



160 **OGONI (Nigéria)**
MASQUE féminin à mâchoire mobile, aux traits fins et à la coiffure architecturée en deux chignons. Patine noire croûteuse.
Collection C.C Paris
Haut. : 20 cm
500 €/700 €

161



161 **IBIBIO (Nigéria)**
MASQUE à joues saillantes portant au-dessus du front le double bandeau des dignitaires importants. Patine noire croûteuse. Collection C.C Paris
Haut. : 20 cm - 400 €/500 €

162

162
TABWA (Congo R.D.C)
Elégant CHASSE-MOUCHE orné d'une tête aux yeux ronds, les pupilles marquées par une perle de verre blanche. Patine laquée.
Haut. : 53 cm
Collection C.C Paris
400 €/600 €

163



163 **PUNU (Gabon)**
Ancien masque blanc de type Okuyi, les yeux ouverts en amande, la coiffe en deux lobes striés se prolonge latéralement par deux nattes. Une collerette permettait la fixation du costume de danse. Collection C.C Paris
Haut. : 29 cm - 2500 €/3500 €

164



164 **DOGON (Mali)**
Important COUPLE en bois lourd, patiné, dans une attitude hiératique, probablement oeuvre des Dogons de la plaine.
Collection C.C Paris
Haut. : 55 cm et 49 cm - 2500 €/3500 €

165



165
DAN / KRAN (Côte d'Ivoire / Libéria)
MASQUE archaïque aux volumes cubistes, les yeux en triangle. Profonde patine brune. Collection C.C Paris
Haut. : 21 cm - 800 €/1000 €

166



166 **MOSSI (Burkina Faso)**
STATUE féminine polychrome à patine brillante dont les scarifications sont réhaussées de peintures noires et blanches. (manque au pied droit) Collection C.C Paris
Haut. : 43 cm - 400 €/500 €

167



167
DAN (Côte d'Ivoire)
MASQUE de course aux yeux ronds à patine de poudre de noix de cola. Profonde patine d'usage à l'intérieur.
Haut. : 22 cm
Collection C.C Paris
800 €/1000 €

168



168 **TOPOSSA (Soudan du Sud)**
APPUI-TÊTE réalisé dans le tronc d'un accacia en conservant l'amorce des branches comme trépied. Bois blond veiné à profonde patine d'usage.
Long. : 43 cm - 200 €/300 €

169



169 **DINKA (Soudan du Sud)**
APPUI-TÊTE en bois lourd patiné de couleur brune en forme d'arc. Une lanière en cuir tressé, fixée aux deux extrémités, permettait de le porter en bandoulière.
Long. : 42 cm - Haut. : 17 cm - 400 €/500 €

170



170 **YORUBA (Nigéria)**
Grand COSTUME de danse Egungun composé de bandes de tissus multicolores avec figurations d'animaux totémiques. Bibl. : «La danse des Eguns» H & J.J Ducos, éditions Kubik 2002
Haut. : 220 cm - 800 €/1000 €

171





171 **YORUBA (Nigéria)**
COSTUME de danse Egungun. Un filet au niveau du visage permettait au danseur de voir et de respirer. Une des bandes de tissu pagne représente la Reine Elisabeth et le Prince Consort, imprimé à l'occasion d'une visite officielle au moment de l'indépendance.
Haut. : 230 cm
800 €/1000 €

172



172
HAOUSSA (Nigéria)
ARDOISE Coranique de la région de Maïduguri. Appelé «alla kafi gido» elle a un rôle magico-religieux dans la protection de la famille.
Cf : «Alla Kafigida» A. Lema, éditions 5 continents, Milan 2015.
(Photos recto-verso).
Haut. : 48 cm
600 €/800 €

173



173 **YORUBA (Nigéria)**
Paire d'EDAN en bronze à cire perdue sur âme de fer forgé, utilisée dans les rituels de la société Ogboni. Deux représentations féminines tenant en main une coupe à offrande supportent une représentation masculine d'un membre de la société tenant en main une reprézsentation d'Edans stylisés.
Cf : «Earth and the ancestors : Ogboni iconography» page 89 pour un exemplaire proche.
Collection privée Paris
Haut. : 38 cm
500 €/600 €

174



174
LOBI (Burkina Faso)
SIEGE tripode orné d'une belle tête à profonde patine sculpté dans un bois ligneux.
Long. : 35 cm
Provenance : Galerie Maine Durieu
Collection R Paris
300 €/400 €

175



175 **YORUBA (Nigéria)**
Rare CUILLERE rituelle dont le manche est constitué de deux personnages et d'un oiseau superposés, une main fermée parachevant la sculpture. Patine d'usage sur un bois clair portant des traces de kaolin. Provenance : Galerie Maine Durieu Paris Collection R Paris Haut. : 69 cm 600 €/800 €

176



176 **YORUBA (Nigéria)**
PLATEAU de divination «Fa» orné de deux silures stylisés. Profonde patine brune. Collection R Paris
Diam. : 32.5 cm - 200 €/250 €

177



177 **YORUBA / NAGO (Nigéria / Bénin)**
Importante COUPE à offrande soutenue par quatre personnages cariatides masculins et féminins, attribuée au sculpteur Arobatab (1ere moitié du 20e siècle), le couvercle supporte un coq dévorant un serpent. Conférer : «Art from Africa» Seatle Art Museum, page 228.
Provenance : Galerie Laeremans Bruxelles
Collection R Paris Haut. : 40 cm 2500 €/3000 €

178



179



180



178 **YORUBA (Nigéria)**
STATUETTE masculine représentant un jumeau «Ibedji» portant le double pendentif «tirah» en triangle autour du cou et des sandales aux pieds.
Haut. : 27 cm
Collection R Paris
200 €/250 €

179 **YORUBA (Nigéria)**
REPRESENTATION de jumelle Ibedji dont la coiffe est enduite de poudre d'indigo.
Haut. : 28 cm
Provenance : Galerie Vanuxem Paris
Collection R Paris
150 €/200 €

180 **YORUBA (Nigéria)**
REPRESENTATION féminine d'Ibedji de style Oyo Oshogbo à profonde patine laquée avec traces de n'gula.
Haut. : 31 cm
Collection R Paris
600 €/800 €

181



181 **YORUBA (Nigéria)**
«IBEDJI» masculin de style atypique attribué aux Efon Alaye de la région Ekiti et peut-être au maître sculpteur Olowe Ise. Patine noire laquée. Provenance : Galerie Noir d' Ivoire. Collection privée Paris
Reproduit page 194/195 «Ibedji» divins jumeaux, Xavier Richer et Hélène Joubert, Somogy 2017
Haut. : 27 cm - 350 €/450 €

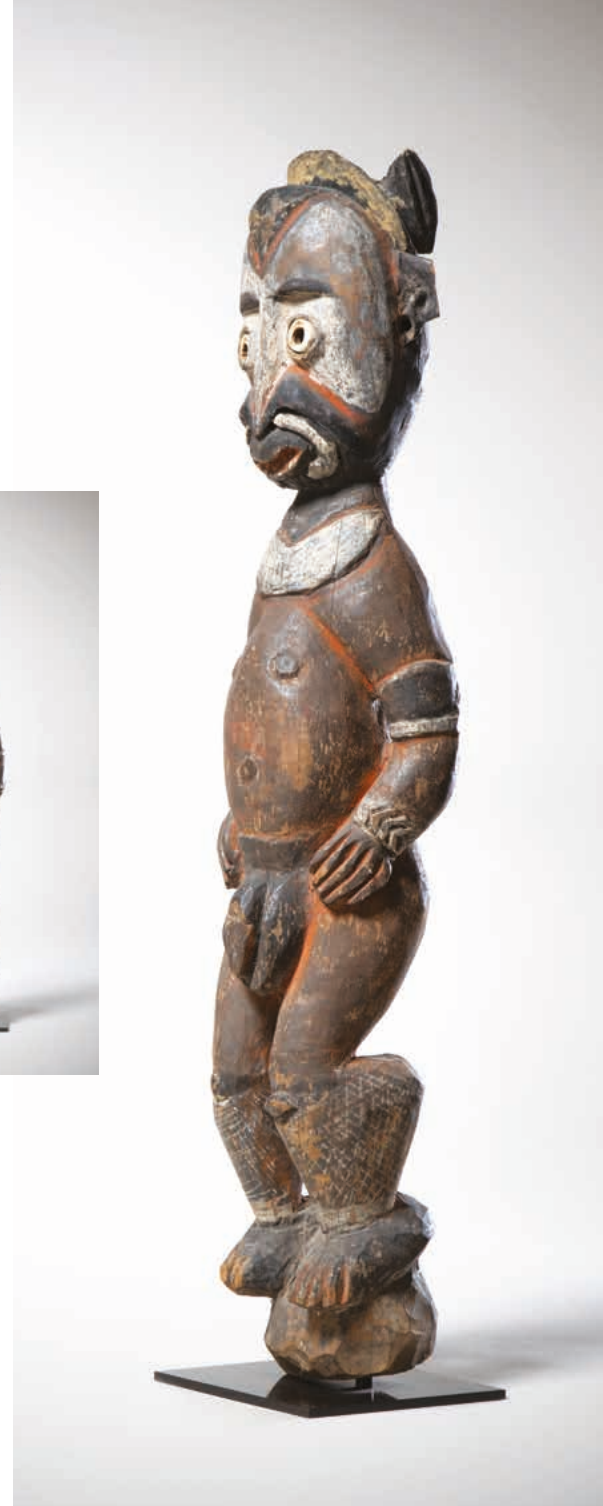
182



182 **YORUBA (Nigéria)**
RECADE de prêtre du culte «Shango» représentant un dignitaire portant une gourde et un sac. Très ancienne patine. Collection R Paris.
Haut. : 48 cm
400 €/600 €

183





183 **WOSERA / ABELAM (Papouasie Nouvelle Guinée)**
STATUE d'ancêtre polychrome à la sculpture puissante. Les yeux sont soulignés par une incrustation d'anneaux en coquillage, première moitié du 20e siècle. Ancienne collection Edwin Dethlefsen USA
Galerie Punchinello Paris Collection R Paris
Haut. : 70 cm - 3500 €/4500 €

184



184 **MASSAÏ / SAMBURU (Kénya)**
Important jeu de 24 cases «Kisiro» en bois lourd très patiné. Une lanière de cuir permettait de l'accrocher au mur.
Collection FL Paris
Long. : 71 cm - 600 €/800 €

185



185
LOBI (Burkina Faso)
*STATUETTE féminine en bois lourd à profonde patine laquée, bras courts reprenant le rythme des jambes fléchies.
Provenance : Marceau Rivière, galerie Sâo Paris.
Collection X R Paris
Haut. : 17.5 cm
300 €/400 €

186



186 **DOGON (Mali)**
SERRURE de porte de grenier à mil décoré à sa partie supérieure de deux personnages féminins.
Collection FL Paris
Haut. : 35 cm - 300 €/400 €

187



187 **SONGYE (Congo R.D.C)**
COUPE rituelle ornée sur les flancs de deux représentations du masque Kifwébé masculin et féminin. Bois mi-lourd à profonde patine de fumée (bouchage traditionnel au fond du bol)
Collection F L Paris
Haut. : 16 cm - Diam. : 26 cm - 400 €/500 €

188



188 **SENOUFO (Côte d'Ivoire)**
SIEGE de notable dont le dossier courbe est bien travaillé. Profonde patine d'usage. Collection privée C. H
Haut. : 55 cm - Larg. : 51 cm - 150 €/200 €

189



189 **DOGON (Mali)**
PORTE de grenier à mil, en bois lourd érodé par les intempéries. Elle est ornée en son centre de deux paires de seins. Collection privée C. H
Haut. : 50 cm - 200 €/250 €

190



190 **KUBA (Congo R.D.C)**
TAPIS en velours du Kassaï à motifs géométriques
54 X 51 cm
CF : Georges Meurant : dessin Shoowa, textiles africains du royaume Kuba, Crédit Communal Bruxelles 1986
Collection privée C. H 100 €/150 €

191



191 **KUBA (Congo R.D.C)**
Textile «Shoowa» en raphia tissé
58 X 53 cm
Collection privée C. H
100 €/150 €

192



192 **KUBA (Congo R.D.C)**
TAPIS «Shoowa» du Kassaï
59 X 57 cm
Collection privée C. H
100 €/150 €

193



193 **KUBA (Congo R.D.C)**
Tapis «Shoowa» en raphia tissé
44 X 42 cm
Collection privée C. H
100 €/150 €

194



194
KUBA (Congo R.D.C)
TISSU «Shoowa» de forme rectangulaire
73 X 43 cm
Collection privée C. H
100 €/150 €

195



195 **KUBA (Congo R.D.C)** TAPIS «Shoowa» à dessin de motifs cruciformes 62 X 50 cm
Collection privée C. H 100 €/150 €

196



196
KUBA (Congo R.D.C)
VELOURS du Kassaï à motifs en losanges
53 X 51 cm
Collection privée C. H
100 €/150 €

197



197
KUBA (Congo R.D.C)
«SHOOWA» en raphia tissé et arasé connu sous le nom de velours du Kassaï
96 X 43 cm
Collection privée C. H
120 €/180 €

198



198
KUBA (Congo R.D.C)
Ancien TISSU ntshak en raphia ntissé et décor appliqué de teinte marron foncé sur fond écru. Il est composé de quatre panneaux cousus entre eux.
235 64 cm ???
Collection privée C. H
250 €/350 €

199



199 **BENA (Nigéria)**
JARRE anthropomorphe Wiisa en terre cuite de la région de Gaanda. Les bras, les seins et l'ombilic sont en relief ainsi que les scarifications ventrales en motifs hachurés. Engobe brune légèrement rosée. (ancienne casse sur le côté droit du col)
Haut. : 44 cm Collection privée C. H 300 €/400 €

200



200 **KOULANGO (Côte d'Ivoire)**
STATUE féminine en position assise, bras repliés suggérant l'allaitement d'un bébé. patine noire brillante, les traits du visage et de la coiffure sont soulignés de kaolin. Ancienne collection : Maine Durieu
Haut. : 60 cm - 1000 €/1200 €

201



201 **NUPE (Nigéria)**
BRACELET en cuivre à trois cabochons saillants, richement décoré de motifs géométriques gravés.
Collection C. Negre
Diam. : 11 cm - Intérieur : 5.6 cm
50 €/70 €

202



202 **GURUNSI (Burkina Faso)**
BRACELET en alliage cuivreux poli, en usage chez les Frafra et les Kaséna.
Collection C. Negre
Haut. : 9.5 cm
50 €/70 €

203



203 **NUPE (Nigéria)**
Lourd BRACELET en cuivre à décor de cercles concentriques servant probablement de dote pour le mariage. Patine rosée, vert de grisée dans les gravures. Collection C. Negre
Larg. maximale : 11.7 cm
50 €/80 €

204



204 **SENOUFO (Côte d'Ivoire)**
Deux CHEVILLERES en bronze à patine claire polie, facettées sur les chants.
Collection C. Negre
Long. : 17.5 cm 80 €/120 €

205



205 **NUPE (Nigéria)**
Paire de BRACELETS en alliage cuivreux à décor guilloché avec motif de points-cercles, patine de cuivre poli.
Collection C. Negre
Larg. maximale : 11 cm 40 €/80 €

206



206 **KASENA ou DOGON (Burkina Faso / Mali)**
Ce lourd BRACELET en alliage cuivreux est composé de deux parties s'emboitant l'une dans l'autre. Un exemplaire très proche est reproduit en page 60 de «Bronzes et autres alliages» d'André Blandin. Il est probable qu'il constituait plus un bijou pour la dote qu'une parure portée. Collection C. Negre
Diam. : 13.5 cm - 120 €/150 €

207



207 **LOBI (Burkina Faso)**
Superbe BRACELET en bronze à cire perdue composé de huit arceaux à décor guilloché. Profonde patine d'usage.
Diam. maximum : 7 cm - 50 €/80 €
Collection C. Negre

208



208 **BAS NIGER (Nigéria)**
BRACELET en bronze torsadé à bouts épannés. Profonde patine vert de grisée foncée.
Diam. : 8 cm
Collection C. Negre
80 €/100 €


209

209 **DOGON (Mali)**
Importante SERRURE de porte de grenier à mil. Le corps principal gravé de deux échelles, d'un serpent et d'une lance, est surmonté de quatre représentations stylisées d'ancêtres. profonde patine brune.
Collection C. Negre
Haut. : 35 cm - 400 €/500 €

210


210 **BODO / MANGBETU (Congo R.D.C)**
POIGNARD à lame cannelée en fer forgé et manche en ivoire à décor de points-cercle.
Haut. : 30 cm
Collection C. Nègre
200 €/300 €

211


211
MONGO (Congo R.D.C)
ARME FAUCILLE à lame en fer forgé, gravée et poignée en bois à patine laquée.
Haut. : 67.5 cm
Collection C. Nègre
350 €/450 €

212


212 **IBIBIO (Nigéria)**
MASQUE panneau orné en son centre d'un visage en ronde bosse aux yeux ouverts en amande. Bois léger enduit de kaolin.
Haut. : 20 cm - Larg. : 53 cm
Ancienne collection Maine Durieu
500 €/600 €


213

213
AGNI (Côte d'Ivoire)
Très élégante CANNE de chef constituée à sa partie supérieure d'une représentation féminine portant une coiffure à nattes.
On retrouve les symboles de pouvoir du lignage : le siège traditionnel et les coffres pour les trésors et les habits de fête. Profonde patine d'usage beige. (collage au niveau du siège supérieur) Ancienne collection Maine Durieu
Haut. : 88 cm
1000 €/1200 €


214

214 **YORUBA (Nigéria)**
Paire de JUMEAUX «Ibedji» mâle avec parures de colliers en perles de verre et de coco. La coiffe traditionnelle est atypique. Patine sombre avec traces de n'gula. Ancienne collection Maine Durieu
Haut. : 28 cm - 1000 €/1500 €

215


215
DJIMINI / KOULANGO (Côte d'Ivoire)
Support de POULIE de métier à tisser dont la partie supérieure représente une tête de buffle stylisée. Profonde patine.
Haut. : 13 cm
Ancienne collection Maine Durieu
300 €/400 €

216

216
HEMBA (Congo R.D.C)
Exceptionnelle représentation d'une VIERGE en adoration réalisée par un sculpteur Hemba pour une mission catholique au milieu du siècle dernier. Bois lourd à patine brun rouge. Le visage d'une grande pureté de style évoque le classicisme des grandes sculptures Hemba. Collectée à Bujumbura dans les années 1980.
Haut. : 123 cm
Ancienne collection Ed. Remondino (Suisse)
Collection PH. Morin Tours
2000 €/2500 €

217



217 **BAOULE (Côte d'Ivoire)**
Rare MARTEAU à musique «Lawle» manche courbe à décor annelé. La masse de percussion est décorée de deux visages janus d'une stylisation parfaite.
Ancienne collection Maine Durieu
Haut. : 20 cm - 600 €/800 €



218

218
MAKOUA (Tanzanie)
MASQUE facial à profonde patine noire de style réaliste. (usure et manque à l'arrière du masque)
Haut. : 21 cm
250 €/350 €

219



219
BAOULE (Côte d'Ivoire)
VOLET de sanctuaire orné en partie centrale d'un masque à cornes en ronde bosse, inscrit dans un cadre de dessins géométriques gravés.
Haut. : 42 cm Larg. : 30 cm
Ancienne collection Maine Durieu
1200 €/1500 €



220



220 **BAOULE (Côte d'Ivoire)**
SCULPTURE d'autel en bois recouverte de feuilles d'or représentant un couple relié par une coupe à offrande. L'homme porte les attributs d'un militaire galonné, tandis que la femme tient une jarre sur la tête. Haut. : 24 cm
Ancienne collection Maine Durieu
1000 €/1200 €



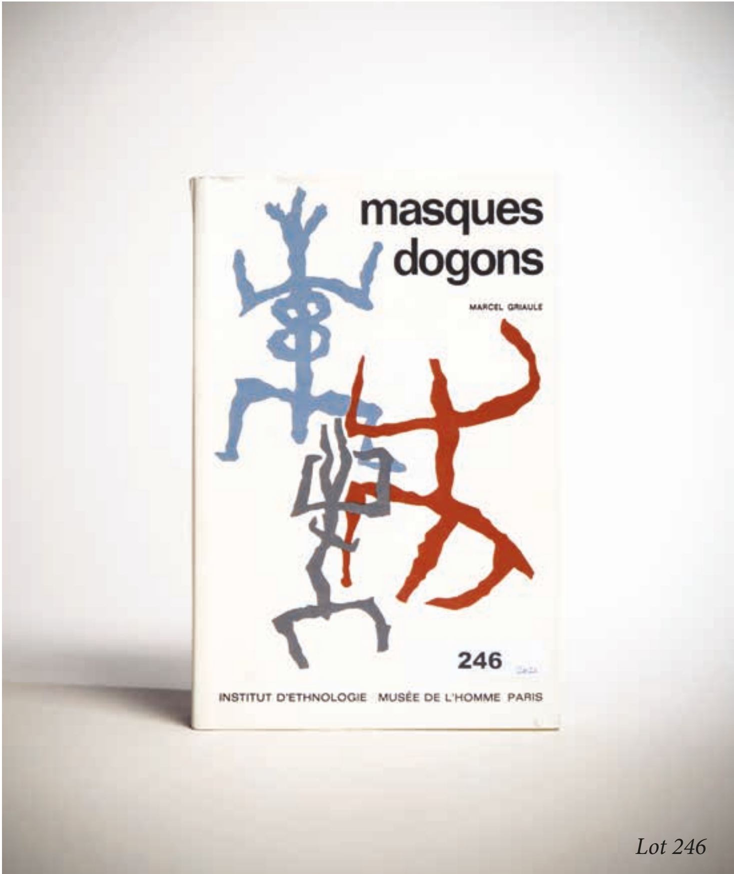
221

221 **SISSALA / GURUNSI (Burkina Faso)**
Ce puissant MASQUE à double arceau est d'une grande rareté, on en dénombre moins d'une dizaine connue de ce style. Réalisé dans un bois mi-lourd à décor géométrique polychrome rouge, noir et blanc. Il est habilement animé par un jeu de lignes courbes contrastant avec les motifs triangulaires de la face plane.
Haut. : 104 cm
Ancienne collection Maine Durieu
6000 €/8000 €

222 **SENOUFO (Côte d'Ivoire)**
ANCIEN LIT à profonde patine brune, oreiller en arc de cercle. Long : 236 cm ; Larg : 60 cm ; Haut : 27cm
Collection Simone, Paris
500 €/800 €

222





Lot 246

Bibliothèque africaniste A.Bitran et P.Morin

Les ouvrages sont reproduits sur notre site internet www.lombrail-teucquam.com, sur INTERENCHERES et DROUOTLIVE

223
Quatre ouvrages de Gabriel Massa : Sculpture des trois Volta, La maternité dans l'art africain, Sculptures animalières et Masques animaux, Sépia Editions
60 €/80 €

224
Ensemble de trois ouvrages :
- Trésor de l'ancien Nigéria, Grand Palais 1984
- Art du Nigéria, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, RMN 1997
- Emblèmes du Pouvoir, F. Ndiaye, Sépia, 1995

80 €/100 €

225
Catalogue de vente René Gaffé 2001 et vente Loudmer 1997
50 €/80 €

226
Ensemble de 10 catalogues de vente Loudmer/Poulain, Christies's, Calmels/Cohen entre 1980 et 2007
100 €/120 €

227
Ensemble de 20 catalogues Exposition BRUNEAF, 1994 à 2014
80 €/100 €

228
Lot de 16 catalogues de vente de 1988 à 2016 dont vente Solvit
120 €/150 €

229
Ensemble de 25 catalogues Sotheby's Paris de 2003 à 2014
500 €/600 €

230
Numéros 1 à 9 de la revue Art Tribal de 2002 à 2005
100 €/150 €

231
Deux ouvrages, Musée Dapper : Initiés Bassin du Congo et Corps sublimes, C. Falgayrettes-Leveau
40 €/60 €

232
Ensemble de deux ouvrages :
- Chefs-d'oeuvre de l'art primitif, Collection N. Rockelfeller, Ed Seuil, 1979
- Masques Africains, L'Autre Visage, Musée Barbier Mueller, 1997

30 €/50 €

233
Trois ouvrages, Musée Dapper : Le Grand Héritage, masques, L'art d'être un homme
60 €/80 €

234
Quatre ouvrages :
- Arts Premiers, B. Geoffroy-Schneiter
- L'art Africain, Willet, 1990
- Afrique secrète, C. Falgayrettes-Leveau, 2002
- Guide du Musée des Arts Africains et Océaniens, 1987

40 €/60 €

235
Arts Primitifs, Hachette 1964
20 €/30 €

236
Statuaire Dogon, Hélène Leloup - W. Rubin, Edition Amez 1994
300 €/400 €

237
13 catalogues d'exposition d'art Tribal et revues diverses traitant de l'art africain
30 €/50 €

238
Panorama du Congo, livre relié, couverture rigide, imprimerie Ch. Bullens, Bruxelles 1912, rassemblant les fascicules I à VIII
300 €/400 €

239
Trois ouvrages : La civilisation africaine Léo Frobénius, l'Afrique dans l'Antiquité T. Obenga, Le mythe et les contes de Sou en pays Mbaï (Tchad)
30 €/40 €

240
Deux ouvrages : L'Objet Tempin Jean Gabus Neuchatel 1975; Boli Johann Levy Paris 2009
50 €/70 €

241
Trois ouvrages : Stanlay Tim Jeal Londres 2007; Chronique de Guinée (1453) Gomes Eanes de Zurara; Dieu d'eau Marcel Griaule
20 €/30 €

242
Cinq ouvrages et deux catalogues dont Afrique ambigue G. Balandier; Arts de l'Afrique noire Jean Laude; Possession et Chamanisme B. Hell
20 €/30 €

243
Deux ouvrages et trois fascicules : Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti Perot et Dantzig; Journal d'un voyage fait en Banbouc (Sénégal-Mali) en 1744
20 €/40 €

244
Quatre ouvrages : Ifé F. Willet; Afrika Elsy Leuzinger Essen 1971; Les flambeurs d' hommes M. Griaule; Les Sao M. Griaule 1943
30 €/40 €

245
Quatre ouvrages : Arts promitifs dans les ateliers d'artistes Musée de l'Homme 1967; Sculptures africaines L'Orangerie Paris 1973; L'Art Nègre Paris /Dakar 1966; Art primitif L. Adazm 1959
30 €/40 €

246
Masques Dogon Marcel Griaule , Musée de l'Homme édition 1983
120 €/150 €

247
Explorations dans l'Afrique Australe D. & C. Livingstone Paris Hachette 1868
80 €/100 €

248
L'Afrique Nouvelle Alfred Jacob Paris 1862
40 €/50 €

249
Quatre ouvrages : Comment j'ai retroiuvé Livinstone M. Stanley; Voyage à l'intérieur de l'Afrique; Mungo Park; Voyage à Tombouctou I & II René Caillé
10 €/20 €

250
Trois ouvrages et deux fascicules : Le peuple de la forêt Colin Turnbull (Ituri) 1961; Réparateur de pâturage J.C Bille; Baba de Karo (Houassa du Nigéria) M.F Smith
20 €/30 €

251
Quatre ouvrages : Voyage au Sahara occidental au 19e siècle M. Barbier; Livingstone et l'exploration de l'Afrique par René Maran; La côte ouest africaine du Sénégal à la Côte d'Ivoire CH. Wondji; Voyages de découvertes en Afrique Alain Ricard
20 €/30 €

252
Quatre ouvrages : Carnets du Congo M. Allégret; Les Hollandais sur la côte de Guinée
Albert Van Dantzig; Histoire d'Olaudah Equiano; L'activité des Méditerranéens aux confins de l'Afrique Jean Desanges
40 €/50 €

253
Quatre ouvrages : Sculptura Africana Villa Médicis Roma 1986; Afrikanische Kunstwerke Essen 1971; L'Afrique au coeur Loiseau/Duclos; Dernier voyage de Laing Th. Monod 1977
40 €/50 €

254
Un ouvrage et deux fascicules : Les écrits de Paul Guillaume; Prodrome Paul Guillaume; Textes magiques Ethiopiens Grébaut & Griaule 1939
20 €/40 €

255
Miroir de l'Afrique - Afrique fantôme - L'Age d'homme - Journal 1922-1989 Michel Leiris Gallimard
40 €/60 €

256
Mon voyage au Contient Noir Afrique Centrale ; E.Trivier – Ed Firmin Didot 1891
Au coeur de l'Afrique ; Pierre Savorgnan de Brazza – Ed Phebus 1992
40 €/50 €

257
Trois ouvrages : Masks and Figures from Eastern, and Southern Africa; L Holy Prague 1967 - Trésors d'Afrique 1995 - Sculptures africaines W. Fagg Hazan 1965
80 €/100 €

258
Trois ouvrages : Fang nmusée Dapper - Vision d'Océanie Musée Dapper - Art de l'Afrique noire au pays du Zaïre, Cornet Bruxelles 1972
80 €/100 €

259
Quatre ouvrages : Sculpture of black Africa collection P. Tischman 1970 - African folktales & sculpture, Bollingen Fondation 1966 - Dogon musée Dapper 1994 - Art of Mali H. Witte 1993 - Masque musée Dapper 1995
100 €/150 €

260
Quatre ouvrages : La famille chez les Congolais, De Jonghe 1929 - Formes rituelles II, Tanlay 1987 - Tervuren : Trésors - Sabena revue - Afrique noire, M. Leiris et J. Delange, Univers des formes Paris 1967
100 €/120 €

261
Trois ouvrages : Centre de style de la sculpture Nègre Africaine Carl Kjersmeier 1967; Histoire de la Guinée Française A. Arcin 1911; African Art Th. de Havenon collection 1971
80 €/100 €

262
Quatre ouvrages : De l'Art d'Afrique à l'Art moderne F. Ndiaye Sisteron 1995; Miniature Wood Carvings of Africa W. Fagg 1970; Von der Afrikanischen zur modern Kunst Tttlingen 1996; Trésor de l'ancien Nigéria Paris 1984
80 €/100 €

263
Trois ouvrages : Images d'Afrique Jean Vallée 1931; Les rois sculpteurs Pierre Harter 1993; La sculpture africaine Eliot Elisofon London 1958
100 €/140 €

264
Cinq ouvrages : Antologie nègre Blaise Cendras 1927; Les arts de l'Afrique Noire J. Laude; Guide illustré du Musée du Congo Belge 1938; Au delà d'un regard Leiris/P. Lebeer; A history of Africa W.E.F Ward 1963
30 €/60 €

265
Cinq ouvrages : Coloniales 1920/1940 Boulogne-Billancourt 1989; Nègreries et Curiosités Congolaises Bruxelles 1930; Le Binou Yébéné 1942 S. de Ganay; Entendu dans la brousse (contes congolais) O. de Bouveignes 1938; Arts et Curiosités 2004 & 2007
80 €/100 €

266
Trois ouvrages : Bénin Trésor royal Musée de Vienne A. Duchâteau 1990; Cuillers sculptures Dapper 1991; L'Art Africain Kerchache Paudrat Stephan Ed. Mazenod 1988
120 €/150 €

267
Trois ouvrages : Utotmbo Bruxelles 1988 collection Africa J. Levy Pomdo Mahen Yafe et Nomoli ; La voie des ancêtres M. Dapper; Ouverture sur l'Art Africain Fondation Dapper 1986
80 €/100 €

268
Trois ouvrages : Formes et couleurs Musée Dapper 1993; Emblème de pouvoir F. Ndiaye; Arts anciens du Cameroun Pierre Harter 1986
300 €/400 €

269
Huit ouvrages : 100 tribus 100 chefs d'oeuvre 1964; Le Binou Yébéné S. de Ganay 1942; Sculpture of Northern Nigéria Roy Sieber; Herbert Baker collection N.Y 1969; Robert Goldwater a memorial exhibition 1973 N.Y; Masks and sculptures from the collection of G. and F. Schindler; Sainsburg collection 1963 N.Y; Moba Togo P. Amrouche A. Thiam 1991
100 €/150 €

270
Lot de 48 catalogues de ventes aux enchères d'art tribal de 1973 à 2002 dont collections Rouayroux, Trampitsh, Lhote, Beker, Sadoul, Guerre, Blandin, Soluit, Van Bussel, Goldet, Gaffé, Carré....
400 €/500 €

271
Deux ouvrages : Les derniers africains Gert Chesi Arthaud 1978; L'Afrique illustrée Edition Cornély Paris
20 €/30 €

272
Collection de la revue Art d'Afrique noire du numéro 1 au numéro 30 dans trois boitiers entoilés.
300 €/400 €

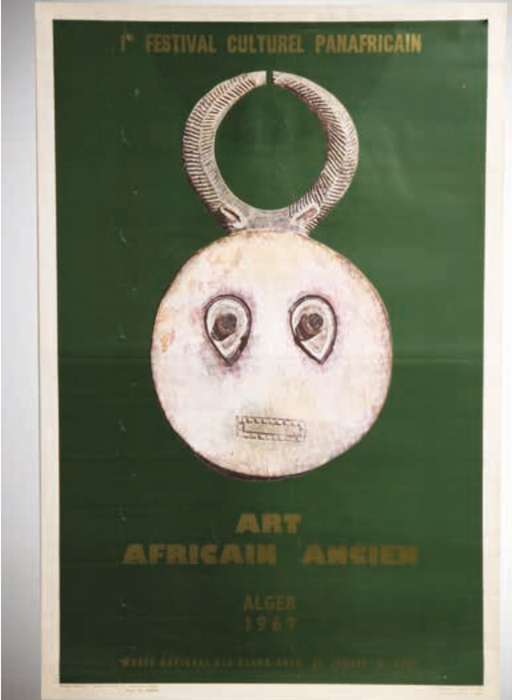
273
LOT de 22 catalogues de vente d'Art Tribal de 1972 à 2000 dont vente succession René Rasmussen 1979
80 €/100 €

274
Sièges d'Afrique noire, Musée Barbier Mueller
30 €/40 €

275
L'art Royal Africain, S. Preston Blier, Flammarion, 1998 - Les Arts de l'Afrique, J. Laude, Chêne 1966
20 €/30 €

276
Ensemble de 6 catalogues de vente Bonhams; Calmels Cohen, Million et Héritage 2006 et 2007
50 €/80 €

277
Deux ouvrages : Formes et figures, collection Horstmann, Skira 2002 et Afrique, l'Art des formes, M. Ginzberg, Skira 2000
40 €/60 €



Lot 278

278
Une affiche : Le Festival Mondial des Arts Nègrei a été initié par le Président Senghor en 1966 à Dakar. L'Algérie à organisé ensuite, en 1969, le Festival panafricain d'Alger. L'affiche présente illustrait l'exposition d'art africain ancien au musée des Beaux Arts d'Alger. Représentation du masque Kplékplé Baoulé de Côte d'Ivoire (couleurs légèrement passées, vendu en l'état). Format 60x40 cm
100 €/200 €

279
Miroir du Congo Belge. Edition N.E.A Bruxelles Paris 1929 Volume I et II. Broché, état moyen.
250 €/300 €

280
Dix-sept catalogues de vente d'Art Tribal de 1996 à 2016
80 €/100 €

281
Dix-huit catalogues de vente d'Art Tribal de 1999 à 2016 dont Collection Blandin
80 €/100 €

282
13 numéros d'African arts de 1968, 1972, 1973, 1974, 1977, et 1987.
150 €/200 €

DROUOT DIGITAL Live   INTERENCHERES

CONDITIONS DE VENTE GENERALES

Frais de vente en sus des enchères pour les ordres d'achat fermes: 25 % TTC
Frais de vente en sus des enchères pour les achats par téléphone : 26 % TTC; par Internet Drouot Digital Live et Interenchères : 28,60 % TTC
VENTE REALISEE EN LIVE INTERNET SUR DROUOT DIGITAL ET INTERENCHERES ; VENTE EN SALLE AVEC PUBLIC SELON LA REGLEMENTATION EN VIGUEUR SUR LA COVID 19
EXPOSITIONS PUBLIQUES SELON LA REGLEMENTATION EN VIGUEUR EN RAISON DU CORONAVIRUS :
ACCES AUX EXPOSITIONS AUX AMATEURS PORTANT UN MASQUE, SOLUTION HYDROALCOOLIQUE A DISPOSITION SUR PLACE.
LIMITATION DU NOMBRE DE PERSONNES PENDANT LES EXPOSITIONS : 10 PERSONNES MAXIMUM DANS LA SALLE - AU DELA LES AMATEURS DEVRONT ATTENDRE LE DEPART DE CEUX SE TROUVANT EN SALLE POUR POUVOIR ENTRER
NOUS VOUS REMERCIONS POUR VOTRE COMPREHENSION
ENLEVEMENT DES LOTS ACQUIS SUR RENDEZ-VOUS SUR PLACE 21 AVENUE BALZAC 94100 SAINT MAUR LA VARENNE SAINT HILAIRE
POUR LES ENVOIS : MISE EN CONTACT DES AMATEURS AVEC UN TRANSPORTEUR
Merci de noter que la Maison de vente ne prendra aucun envoi à sa charge pour cette vente. Les acquéreurs devant s'occuper par eux-mêmes de l'enlèvement des lots acquis. A la demande des acquéreurs, la Maison de Ventes proposera les coordonnées d'un transporteur indépendant avec qui il leur sera possible d'entrer en contact afin de mettre en place cet enlèvement des lots, et ce à leur charge et sous leur responsabilité et celle du transporteur.

ORDRES D'ACHAT

La Maison de Ventes se charge d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier, par télécopie, par e-mail, par le site de la Gazette Drouot ou encore par le nôtre, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité de La Maison de Ventes quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone pour éviter toute perte.
Les ordres d'achat sont à envoyer soit à l'adresse de la Maison de Ventes, 21 avenue Balzac, 94 210 LA VARENNE SAINT-HILAIRE ou encore par mail sur l'adresse : LT-1@orange.fr, par écrit et signés, accompagnés des coordonnées personnelles, téléphoniques et bancaires (numéro de carte bancaire avec date de validité et cryptogramme), soit en utilisant la procédure disponible sur notre site internet : www.lombrail-teucquam.com mentionnant les mêmes renseignements.

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, afin que nos bureaux puissent prendre contact avec les personnes intéressées en vue de confirmation et de vérification si besoin est.
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients réalisée à titre gracieux par la Maison de Ventes. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par omission, erreur ou pour toute autre cause.
ENCHERES PAR TELEPHONE dans les mêmes conditions que pour les ordres d'achat ; frais en sus 26 % TTC
La Maison de Ventes se réserve le droit de refuser un ordre d'achat ou un appel téléphonique si les garanties et conditions nécessaires à leur accomplissement ne sont pas remplies. La participation aux enchères par ordre d'achat, par téléphone ou par Internet implique l'acceptation des conditions de vente ci-dessous.

CONDITIONS DE LA VENTE

La participation aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions de vente.
Les acquéreurs paieront les frais suivant :
Frais de vente en sus des enchères pour les ordres d'achat : 25 % TTC
Frais de vente en sus des enchères pour les achats par téléphone : 26 % TTC ; par Internet Drouot Digital et Interenchères: 28,60 % TTC
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.
En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité; l'adjudicataire défaillant pourra faire l'objet de poursuites judiciaires En cas de double enchère reconnue effective par la Maison de Ventes, l'objet sera remis en vente immédiatement, tous les amateurs présents et suivant la vente par Internet pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Concernant cette vente, il se peut que l'exposition soit partielle ou n'ait pas lieu en fonction de la réglementation sur le coronavirus au jour de cette exposition.
La Maison de Ventes se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports indicatifs sur l'état des lots. Ces rapports n'engagent pas la responsabilité de la Maison de ventes vis à vis de ceux qui les demandent. Les descriptions résultant des catalogues, des rapports, et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Maison de Ventes de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans les désignations du catalogue n'implique nullement qu'un bien est exempt de tout défaut ou restauration, inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous les autres défauts.
Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis.
Les entoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation. Aucune réclamation ne sera retenue sur l'état des cadres ou sur le fait qu'il n'y ait pas de cadre.

La Maison de Ventes se réservant le droit de modifier ou de retirer avant la vente une ou plusieurs désignations si besoin est et sans aucune réclamation possible de la part des amateurs.
L'état des mouvements d'horlogerie n'est pas garanti. Les poids et les dimensions ne sont donnés qu'à titre indicatif.
Les photographies peuvent avoir des variations importantes avec les couleurs originales des tableaux, meubles et objets ; elles sont imprimées à titre indicatif et ne peuvent donner lieu à réclamation.

La vente sera faite au comptant. La Maison de Ventes se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque que lorsque ces derniers seront crédités Règlement par virement : délivrance des lots après encaissement effectif des fonds.
Règlement en espèces : il est plafonné à 1 000 euros TTC pour l'ensemble des lots acquis frais compris par un ressortissant français, et à 10 000 euros pour les acquéreurs étrangers.
Règlement par carte bancaire (VISA, MasterCard et UNION PAY), sauf American Express et Diners.
Règlement par chèque : inscription obligatoire préalable au plus tard 48 heures avant la vente pour les acquéreurs achetant pour la première fois dans notre Maison de Ventes, la délivrance des lots pouvant être différée si cette condition n'est pas remplie.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.
Tout acquéreur de l'Union Européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
L'acquéreur non communautaire doit signaler lors de la vente son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la maison de ventes.
La Maison de Ventes décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur, selon la réglementation en vigueur.
L'adjudicataire reconnaît :
Devenir propriétaire et responsable des lots dès l'adjudication prononcée - Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage et le fait que la délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
DROUOT LIVE ET INTERENCHERES
Si le service permet d'enchérir à distance en direct pendant la vente, l'acquéreur qui l'utilise accepte les conditions de vente ci-dessus. Tout manquement à ces conditions de vente pourra faire l'objet de poursuite et sera suivi d'une résiliation définitive à l'utilisation de Drouot Live ou Interencheres . La Maison de Ventes se réserve le droit, avant la vente de demander à l'utilisateur le numéro, le cryptogramme et la date d'expiration de sa carte de crédit pour validation de sa participation par Drouot Live et Interencheres

CONDITIONS DE VENTE SUPPLEMENTAIRES PAR L'UTILISATION D'INTERENCHERES LIVE ET DROUOT DIGITAL LIVE:

Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenues pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal. Ordres d'achat secrets via interencheres.com La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM , si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés : • Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). • La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.



De Paris en voiture :
Prendre à la porte de BERCY l'autoroute A4 en direction de NANCY ; faire environ 7 km et prendre la bretelle de sortie n° 4 SAINT-MAUR ; suivre la direction de SAINT-MAUR CENTRE (Mairie), traverser la ville par l'avenue FOCH et l'avenue du BAC ; dans l'avenue du BAC (au niveau du n° 75), après être passé sous le pont du RER, prendre la deuxième à gauche, avenue de Balzac, où se trouve l'Hôtel des Ventes au numéro 21.
En RER :
Prendre la ligne A et descendre à la station LA VARENNE-CHENNEVIÈRES ; à la sortie de la station, prendre l'avenue principale (avenue du BAC) et tourner dans la première rue à gauche, Avenue de BALZAC, l'Hôtel des Ventes est à 200 mètres au numéro 21.

Photographies : Frantz Dufour - Réalisation : Geoffrey Mortier

LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES

21 avenue de Balzac 94210 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint Hilaire
Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101
Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com

ORDRE D’ACHAT / ABSENTEE BID FORM

A renvoyer à

LOMBRAIL - TEUCQUAM
21 avenue de Balzac 94210 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire
Fax : 01 42 83 68 48 - E-mail : LT-1@wanadoo.fr

LA VARENNE SAINT-HILAIRE
Dimanche 7 Mars 2021
à 14h15

Nom et Prénom ______________________________

Adresse ______________________________

____

____

Téléphone ______________________________

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d’exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d’achat confiés lors de l’exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d’achat par courrier, par télécopie ou par e-mail, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Priseur, quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone et joindre un R.I.B. à son envoi. Les ordres d’achat envoyés après la fermeture de l’exposition précédant la vente ne pourront être pris en compte.

En cas d’expédition, les acquéreurs devront prendre eux même contact avec le transporteur de leur choix qui se chargera du conditionnement, si nécessaire, et de l’enlèvement, les commissaires-priseurs ne s’occupant d’aucune de ces opérations.

DATE DE LA VENTE	**LOT N°**	**DESCRIPTION DU LOT** *LOT DESCRIPTION*	**LIMITE EN EUROS** *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessus.
(Les limites ne comprenant pas les frais de vente de 25 % TTC).

– Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB).
– Pour les étrangers : numéro de carte de crédit avec date de validité

Signature obligatoire : Date :





Lot 130 Voir page 43

LA VARENNE SAINT-HILAIRE



LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES